

radiocorriere

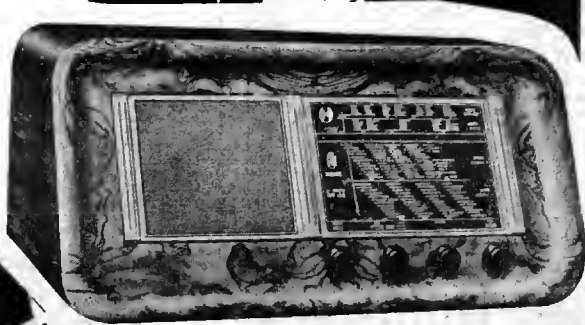
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

*In ogni alloggio
v'è una radio
Magnadyne*

Magnadyne



Il segreto della prevalente diffusione sul mercato degli apparecchi MAGNADYNE, sta nella SUPERIORITÀ QUALITATIVA, nell'ALTO GRADO DI FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE e nella NOTEVOLE POTENZA. • Tutti i più recenti perfezionamenti ed alcune anticipazioni tecniche sono sintetizzate nel modello

SV 46 "MULTITONAL"

classico 5 VALVOLE provvisto di OCCHIO MAGICO per la ricerca silenziosa delle stazioni e la rapida sintonizzazione delle medesime • AMPIA SCALA PARLANTE con i nomi di ben 192 STAZIONI captabili • COMANDI AD INDICAZIONE VISIVA • QUATTRO GAMME D'ONDA (cortissime, corte, doppia gamma onde medie) • Dispositivo "MULTITONAL" (brevetto Magnadyne) che permette per ogni ricezione di trovare il miglior compromesso tra la selettività e la fedeltà di riproduzione • ELEGANTE MOBILE DI LINEA MODERNA realizzato con particolare riguardo alla resa acustica.

UN APPARECCHIO PERFETTO!

LIRE 1475 Per ricezioni a 12 metri lire 300 in contanti e 12 effetti mensili da lire 100 cad.
(Tasse radiologiche comprese - Escluso abbonamento alle radiodiffusioni).

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

Magnadyne

PER IL CARNEVALE...

SEX UNDA



SEX UNDA 761

SEX UNDA 762

SEX UNDA 961

UNDA RADIO
TH. MOHWINCKEL. MILANO **QUADRUPPO 9**
TEL. 52922

**SUPERETERODINE
A 7 E 9 VALVOLE
6 CAMPI D'ONDA**

Sintonia automatica a bottoni di 10 stazioni
prescelte. Indicatore di sintonia. Selettività e
sensibilità variabili. Regolatore di tono. Potenza
7 watt per il 761/62 e 16 watt per il 961.

761 SOLO RADIO . . . Prezzo L. 3150

762 RADIOFONOGRAMMA » L. 4350

961 RADIOFONOGRAMMA » L. 5400

(Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

VENDITA ANCHE A RATE

RADDOPPIATE VOSTRE FORZE IN 30 GIORNI-

col ferro



Quando l'orga-
nismo manca
di ferro, il sangue
è povero in glo-
buli rossi e non è
in grado di assor-
bire dal nutrimento tutte le sostanze
fortificanti. Anche se mangiate il dop-
pio, vi sentite esausti e senza forze:
siete dunque anemici. Per guadagnare
le forze e conservarle, prendete delle
Pillole Pink. A base di ferro naturale
e digeribile come quello che si riscon-
tra in molti vegetali, come a dire spi-
nach, lenticchie, ecc., le Pillole Pink
arricchiscono il sangue da 500.000 glo-
buli rossi per cmc. a 1 milione in po-
che settimane. Il sangue rigenerato
attinge da 3 a 5 volte più forze negli
alimenti e ripristina l'energia. Di
giorno in giorno i muscoli si forti-
cano, l'appetito e la resistenza nervosa
aumentano, e vi sentite ringiovanite
ed esuberanti di vitalità. Ciò che le
Pillole Pink hanno fatto per altre pos-
sono farlo pure per voi. Incominciate
oggi la cura. In tutte le farmacia-
L. 550 (Degr. Prefett. Milano
Nr. 77344 - 29.12.39-XV111). Prodotto
fabbricato interamente in Italia.

UNA BUONA DIGESTIONE



... fin dal primo boccone

I bruciori, le acridità, i rinvii e la maggior
parte dei mali di stomaco sono prodotti
da una soverchia acidità che irrita la muco-
sa delicata dello stomaco. Non trascurate
questi piccoli malumori che possono diventare
cronici e condurre a dei mali più gravi, ma
neutralizzate l'acidità eccessiva prendendo
dopo ogni pasto una piccola dose di polvere
o da due a cinque tavolette di Magnesite
Bisurata. La Magnesite Bisurata mitiga
istantaneamente la flatulenza, la pesantezza,
gli straramenti e tutti i mali di stomaco. Per
ben digerire fin dal primo boccone,
domandate oggi stesso al vostro farmacista
un flacone di Magnesite Bisurata a L. 5,50 o
L. 9,00.

DIGESTIONE ASSICURATA

**MAGNESIA
BISURATA**

PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA

(Aut. Prof. Pharm. N. 42675-1247, d. 1-30-41-39-XV1113)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA, N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Il Duce presenza alla riunione delle Consulte Corporative per l'Africa Italiana



POTENZIAMENTO dell'Impero. Vittoria nella Battaglia del Grano. Sono questi i due grandi problemi nazionali che, in due successive adunate fasciste, il Duce ha precisato con la sua lapidaria parola. Il primo problema il Fondatore dell'Impero lo ha esposto e riassunto, in una sintesi incisiva, tracciando davanti alle Consulte Corporative per l'Africa Italiana i compiti che aspettano questi dieci importantissimi organismi coloniali. Un Impero, ha ricordato il Duce, che dalla storia sa trarre la vera filosofia, quella dell'esperienza e dell'esempio, si sviluppa in quattro tempi. Noi Italiani, che abbiamo la fortuna di vivere nell'Era Fascista, abbiamo già superato il primo tempo, quello della creazione, ma altri tre tempi si devono attraversare e superare: quello in cui l'Impero vive e si sviluppa con mezzi forniti in massima parte dalla Madre Patria, quello in cui l'Impero basta a se stesso e il quarto tempo, il più promettente, il tempo del buon raccolto quando l'Impero non solo basterà a se stesso ma integrerà le

risorse metropolitane. A questi compiti l'Italia Fascista attende con pieno fervore, con lo stesso fervore con cui cerca, nel territorio metropolitano, un altro buon raccolto, il raccolto del grano, che è la prima indispensabile risorsa dell'alimentazione nazionale.

Con parole, che li hanno fatti palpitare di fierezza orgogliosa, il Duce ha esaltato, premiato i vincitori del Quinto Concorso del Grano e dell'Azienda Agraria, i contadini che «mentre il mondo è sconvolto offrono come sempre, più di sempre e più di tutti, uno spettacolo di calma e di disciplina». Essi amano la terra, piccola parte della grande Patria, e raggiungeranno certamente la nuova meta agricola additata dal Duce — i novanta milioni di quintali di raccolto — ben sapendo che chi ha del grano ha del pane e chi ha del pane assicurato per i suoi figli e per se stesso sa meglio bandire, o occorrea, quelle «buone armi» che con «dura energia» il Fondatore dell'Impero sa assicurare, con il pane, alla Nazione avente per «guida e simbolo di ogni vittoria le verghe e la scure di Roma».



Il Duce premia i vincitori del «Quinto Concorso del Grano».

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO DAMICO
ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXVI

VITA E OPERE DI VITTORIO ALFIERI

Nel secolo freddo ed attecchito ad eroici spiriti, sentiti soltanto come paludamenti esteriori, ma proprio quando incominciavano ad avvertirsi segni forieri di tempesta, nel mondo di quel teatro retorico e tronfio, carico di classicheggiante cartapesta, ebbe finalmente a dire una sua parola, e una grande parola, Vittorio Alfieri.

Nacque nel 1749 ad Asti; in quel Piemonte aspro e duro, che era sempre stato restio alle lettere e alle arti, condannato com'era, per la sua posizione geografica, a destreggiarsi tra i potenti d'Europa in una perpetua guerra, per salvare la propria indipendenza.

L'Alfieri era nobile; a nove anni fu « ingabbiato », secondo l'uso dei patrizi piemontesi, nell'Accademia di Torino, dove studiò male e soffrì come per prigione. Ne uscì a diciassette anni col grado di porta-insegna e subito cominciò a viaggiare per l'Italia e il mondo. Ma la sua immensa sete di cose nobili e grandi fu fonte per lui di continua delusione; e i suoi amori furono furiosi capricci: i sovrani e i patrizi che avviciò gli parvero fantocci insulsi. Parigi non gli piacque; a Vienna si indignò vedendo il Metastasio far nel Parco di Schönbrunn la riverenza con la « genuflessioncella d'uso » a un grande della Corte; Berlino gli parve una grande caserma; Pietroburgo non ebbe per lui nessun fascino.

E' noto che in questo periodo la cultura del giovane Alfieri era pressoché nulla; quella cioè dei nuovi patrizi suoi pari. Aveva letto le *Mille* e una *notte* e gli enciclopedisti. Conosceva Plutarco, le cui *Vite* lo accendevano di romoroso entusiasmo; e più tardi conobbe Ossian e Montaigne. La sua vita erano cavalli, viaggi, amori, avventure e duelli e la perpetua e quasi rabbiosa ricerca di un inconscio ideale: ricerca che lo rodeva d'una smania indomabile, lasciandolo eternamente insoddisfatto di tutto. Così, sempre bisbetico, isofrenico e stravagante, giunse fino ai ventisette anni. Fu allora che, assistendo un'amica durante una malattia, per passare il tempo si mise a scombinare una tragedia, *Cleopatra*; e fattene poi correggere le sgrammaticature da un dotto gesuita, ne ottenne nel 1775 la rappresentazione al Teatro Carignano di Torino, seguita da una satira di se stesso: « *Fori*. L'esito fu ottimo e lo spettacolo ebbe tre repliche.

L'Alfieri cominciò allora a intravedere la sua via, e si butta con ossessione fervore agli studi, vagheggiando l'intento di dare all'Italia la Tragedia che essa non ha. E sono ormai leggendari gli atti di furiosa volontà che l'Alfieri compie per costringersi agli studi: quel suo farsi legare alla seggiola per intere giornate, accanto alla finestra che prospetta quella della « odiosa amata » in modo da non potersi affacciare mai; quel suo farsi tagliare la capigliatura, in modo da non poter più uscire per le strade.

E a ventisette anni ricomincia i suoi studi, grammatica, latino, lettura e commento dei classici ostinandosi contro tutte le più ingrate difficoltà, sino a superarle e a farsi una vera e propria cultura classica. Ma io un senso tutto diverso da quello degli accademici classicheggianti; fuori da ogni imitazione retorica, i classici l'Alfieri li sentiva in sé prima che come scrittore, come cittadino; e nello addego della presente mollezza, avampava soprattutto del desiderio di ricreare nel suo spirito la « virtù » greca e romana.

Fin dalle prime fu accusato di durezza; ma egli non ascoltò questa critica:

Mi trovan duro!

Anch'io lo so;

penso il fo;

Taccia poi d'oscuro?

Mi schiarirà,

poi libertà.

Dal 1776 era tornato a vivere in Toscana per « spiemontizzarsi »; ma ciò egli intendeva nel senso della proprietà e purezza formale, compiacendosi della sua asprezza concettuale e stilistica e desiderando « farsi di ferro in un secolo in cui gli altri erano di poletina ». A Firenze conobbe Luisa

Stolberg, contessa d'Albany, moglie del vecchio e ubbracone Carlo Eduardo Stuart, pretendente al trono di Scozia; e fu questo l'ultimo e vero suo amore, cui rimase fedele sino alla morte e da cui trasse inclemente alla sua grande attività.

Soltanto per qualche tempo a Roma, dove la sua *Antigone* venne rappresentata nel palazzo dell'Ambasciatore di Spagna, interpretando l'autore stesso la parte di Creonte; e lesse *Saul* in Arcadia; ma combattuto da invidiosi avversari e adenosio di quella società pettegola, lasciò ben presto Roma. Fu poi con la Albany in Alsazia e quindi a Parigi, dove nel 1789 fu cantore entusiasta dei primordi della Rivoluzione; ma non appena la Rivoluzione degenerò negli orrori, Alfieri furente e deluso si ritirò in Italia.

Tra il 1783 e il 1788, a Firenze, scrisse le *Satire*, verso il suo odio per i francesi nel *Misogallo* e compone prose politiche e cinque commedie alla maniera aristofanesca: *L'anno*, *I pochi*, *I troppi*, *L'antidoto*, *La finestra*, *Il divorzio*.

Stava correggendo la quinta, quando improvvisamente, all'età di 54 anni, nel 1803, morì.

Le sue opere drammatiche comprendono in tutto ventun tragedie, tra le quali *Filippo*, *Antigone*, *Agamennone*, *Oreste*, *Romulo*, *Timoleone*, *Merope*, *Maria Stuarda*, *La congiura dei Pazzi*, *Don Garzia*, *Saul*, *Bruto I*, *Mirra*, *Bruto II* e due *Antonie* e *Cleopatra*, e *Alceste* seconda postume; quindi una tramedaglia *Abele* e le commedie ricordate.

La concezione dell'Alfieri è rimasta proverbiale: egli è arrivato a costringere cinque battute in un endecasillabo o tutta una scena in tre versi.

Era, questo sforzo del Poeta verso un ideale classico di arte concettosa ed essenziale, salutato da alcuni come grandissimo; da altri aspramente criticato come estrema nudità che mascherava la povertà, come durezza voluta che corrispondeva alla bruttezza e all'impertinza tecnica.

In effetti alle critiche, che oltre alla forma vanno allo spirito della tragedia alferiana, si è risposto notando che l'Alfieri, che si credeva e fu creduto da tutti, il restauratore della Tragedia classica, è in effetti un romantico. De Sanctis disse: « Alfieri è l'uomo nuovo in veste classica » e il Croce l'ha meglio definito un proromantico, mettendolo in correlazione ideale con il movimento contemporaneo dello *Sturm und Drang* tedesco. E non c'è dubbio che in lui, per primo nel paese nostro, già ricorrono molti motivi che saranno poi i prediletti del Romanticismo in Italia e fuori; l'amore per un altissimo ideale di arte e di vita; i fremiti verso sogni irraggiungibili, un soggettivismo tumultuoso di passioni che commuove di continuo i personaggi, l'amore della libertà e l'odio alla tirannia, che ricorre fondamentalmente nell'opera alferiana come una diadema del Risorgimento.

Ma v'è un altro motivo ideale ed etico nel teatro dell'Alfieri che non sapremmo sottoporre ad uno schema; quello cioè della esaltazione della volontà umana, come di un diritto morale dell'individuo e una regola di vita. Ed anche questa morale, dura, violenta dell'Alfianismo, unita al suo canto esaltante la libertà e l'odio per il tiranno, diede alla sua opera la forza di commuovere per lunghi anni il popolo italiano, che sotto l'oppressione dello straniero ritrovava nel Poeta la voce animatrice.

Oggi, pur restando il suo capolavoro il *Saul*, tragedia dell'uomo combattuto tra il « volere » e il « disvolere », tornato più vicino alla costanza e alla modernità delle sue tragedie d'amore, il *Filippo* e soprattutto la *Mirra*, dove più impeto di passione e riscaldati gli schemi, lo contrasti di calda umanità e di chiusa e sostanziosa tragedia.

Di scarso valore sono invece le commedie, tra le quali la migliore è la *Finestra*, dove è pur da notare lo sforzo del Poeta verso forme libere di satira fantastica.

Ma l'espressione migliore della sua arte resta pur sempre la *Vita*, composta con una prosa che ha pochi riscontri in altri secoli e nessuno nel Settecento; e attraverso la quale più compiutamente si rivela quel suo grande carattere che è il fondamento più saldo della sua personalità poetica.

Carducci scrisse: « La questione se l'Alfieri abbia o no creato la Tragedia a me pare solamente d'arte e di una letteratura nuova, egli grandeggia, prima che nella storia del Dramma, in quella dello spirito italiano. »

L'Alfieri è il primo poeta che, in Italia, pronunciò a gran voce una parola moralmente nuova: assegnando d'arte e di una letteratura nuova, egli grandeggia, prima che nella storia del Dramma, in quella dello spirito italiano.

GIULIO PACUVIO.

radiovisione

LA COSTITUZIONE DI UN COMITATO
PER LO STUDIO DEI PROBLEMI INERENTI
ALLO SVILUPPO DELLA
RADIODIFFUSIONE FONICA

D'intesa fra il Ministro delle Comunicazioni e quello della Cultura Popolare è stato costituito un Comitato per lo studio dei problemi inerenti allo sviluppo della Radiovisione in Italia. Il Comitato presieduto dall'Accademico Giuseppe Pession, ispettore delle Radiodiffusioni e della Radiovisione, è composto dal vicesegretario del Partito doto. Mezzasoma, dagli Accademici Lo Surdo e Simoni, dai consiglieri nazionali Chiodelli, Carlatini e Oppo, dai professori Bordoni e Majorana, e dagli ingegneri Gorio e Gallarati. Si è riunito, il 19 gennaio, per la prima volta alla presenza del Ministro Pavolini che ha tracciato le direttive di lavoro sia per quanto riguarda i problemi di carattere industriale inerenti allo sviluppo di questa nuova applicazione della Radio, sia per quanto concerne quelli di carattere artistico.

Dopo l'interessante discussione, alla quale hanno partecipato tutti i membri del Comitato, è stato formulato dal Comitato ed approvato dal Ministro un concreto programma di lavoro e sono state fissate le tappe delle successive pratiche realizzazioni. Alla fine della riunione i convenuti hanno assistito alla ricezione del normale programma radiovisivo trasmesso ogni giorno dalla Stazione di Roma dell'Elar.

Il vigile interessamento dell'Elar per i problemi inerenti alla radiodiffusione visiva, integrazione della radiodiffusione fonica, non data da oggi. Sin dal 1928, a Milano, l'Ente Radiofonico prese ad occuparsi di questi problemi, in allora appena si può dire enunciati, non solo prendendo in esame ciò che in proposito si era fatto all'estero ma completando le prime esperienze straniere con esperienze proprie. Gli studi, i tentativi, le prove continuarono a svolgersi silenziosamente ma ordinatamente nel chiuso dei suoi laboratori, e nel 1932, anno del Decennale, l'Elar presentava al Duce, nella sua visita a Torino, un impianto sperimentale di televisione funzionante nel palazzo della Sip.

Dal 1932 un soddisfacente cammino è stato percorso con successo. Altre concrete tappe di questo costante e vigilante interessamento dell'Elar sono rappresentate dagli impianti di Roma, in funzione dall'anno XVII, e quelli di Milano, attualmente in via di allestimento, che costituiscono quanto di meglio la tecnica ha sino ad oggi prodotto in materia.

Si può quindi arguire come sia vivo e profondo il compiacimento dell'Ente Radiofonico per la costituzione del nuovo Comitato che si propone il compito di agevolare ed accelerare il progresso delle realizzazioni radiovisive. Di questo Comitato voluto dai Ministri della Cultura Popolare e delle Comunicazioni, come risulta dall'elenco dei partecipanti, fanno parte accademici, esperti, professionisti, artisti, uomini di indiscusso valore e di provata e specializzata competenza che apporteranno indubbiamente un contributo notevole di scienza ed esperienza a quei continui e progressivi miglioramenti che l'Elar persegue; a quei miglioramenti che danno già sinora affidamento che la radiodiffusione visiva, come già è stato per la radiodiffusione sonora, perverrà in Italia gradualmente e positivamente a quelle concrete conquiste tecniche ed artistiche che auspicano quanti si interessano a questo importantissimo problema.

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Grande Referendum a Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000

PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 - 304 premi da L. 1000

392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)

Bureau d'Informations

QUESTIONARIO

PARTE: Domande a e quali e obbligatorio rispondere per essere ammessi al sorteggio dei premi.

Il sottoscritto: Cognome

Nome

Paternità

domiciliato in

Comune di

(Provincia di

)

Via

N°

, età

anni, abbonato alle radioaudizioni

per uso privato con N.

di ruolo del Comune di

Ufficio del Registro di

* con licenza speciale E.I.A.R. N°

rilasciata dalla Sede E.I.A.R. di

dichiara di avere regolarmente effettuato il versamento per (*), l'intero anno
il I semestre 1940, presso (*) l'Ufficio postale
la Sede E.I.A.R.

di, il e invia il presente questionario debitamente riempito onde essere ammesso al sorteggio dei premi che verranno estratti secondo le norme del regolamento.

(*) Contributo a fronte del quale non interessa

A) Quali dei seguenti generi di programmi ascoltate normalmente?

Indica e in quali che ascolti con più interesse. **NO** quelli che non ti interessano e lasciali in bianco. Per quali hai la tua preferenza?

- 1) Opera lirica
- 2) Operette, riviste e commedie musicali
- 3) Musica leggera
- 4) Varietà e selezioni di canzoni
- 5) Musica da ballo
- 6) Concerti bandistici
- 7) Concerti sinfonici
- 8) Concerti di musica da camera
- 9) Concerti vocali
- 10) Concerti corali
- 11) Musica sacra
- 12) Commedie drammatiche
- 13) Commedie comiche
- 14) Scenette umoristiche

- 15) Giornale radio
- 16) Commento ai fatti del giorno
- 17) Radiocronache di avvenimenti sportivi
- 18) Conversazioni e interviste
- 19) Dizione di versi
- 20) Camerata dei Balilla e delle Picc. Italiane
- 21) Radio Sociale
- 22) Ora dell'Agricoltore
- 23) Trasmissioni per le scuole
- 24) Trasmissioni per le Forze Armate
- 25) Servizi religiosi
- 26) Lezioni di lingue estere
- 27) Ginnastica da camera
- 28) Listino di Borsa

Chi avesse smarrito o non avesse ancora ricevuto il questionario per partecipare al referendum può usare questo modulo.

È necessario riempire molto chiaramente tutta la parte obbligatoria del questionario senza omettere alcuna indicazione (soprattutto non si deve dimenticare di trascrivere il numero di ruolo e gli estremi dell'abbonamento per il 1940). Il modulo deve essere spedito intero, cioè con tutte e quattro le pagine di cui è composto.

L'ultimo giorno per pagare l'abbonamento e per rispondere al referendum è il 31 gennaio

Continuazione della 1ª Parte del Questionario: domande alle quali è obbligatorio rispondere per essere ammessi al sorteggio dei premi.

B) Quale è la Vostra professione?

(Indicare chiaramente se datore di lavoro, dirigente impiegato o prestatore d'opera dell'Agricoltura, dell'Industria, del Commercio, del Credito o delle Assicurazioni, artigiano oppure libero professionista od artista, medico, avvocato, pittore, musicista, architetto, infermiera diplomata, ecc. o dipendente dallo Stato o da Enti Pubblici, specificare il grado, magistrato, insegnante scuole superiori, medie o inferiori), ufficiale o militare delle Forze Armate, specificare il grado, addetto al culto, studente, donna attendente a casa, benestante, ecc. ecc.)

C) Quante sono le persone della Vostra famiglia (Voi compresi) che generalmente ascoltano la radio

sotto i 15 anni?

dai 15 ai 50?

dai 50 in poi?

D) Quali sono le ore in cui spesso ascoltate la radio nei giorni

feriali? di giorno dalle alle

di sera dalle alle

festivi? di giorno dalle alle

di sera dalle alle

E) A quale ora cessate per lo più alla sera di ascoltare la radio?

F) Quali sono le stazioni trasmettenti italiane che ascoltate di solito?

di giorno?

di sera?

FIERA DELL'ABBONATO

REGOLAMENTO

- Allo scopo di conoscere e possibilmente di esaudire i desideri dei propri abbonati, F.E.I.A.R. indice un grande referendum a premi. Saranno ammessi al sorteggio dei premi tutti gli abbonati che in regola al 31 gennaio 1940-XVIII con il pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1940, o per il primo semestre di esso, avranno inviato entro il 31 gennaio 1940-XVIII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - il questionario del referendum debitamente riempito.
- I titolari di più abbonamenti, in regola con il pagamento per il 1940, potranno inviare altrettanti questionari e partecipare con ciascuno di essi al sorteggio dei premi.
- I 707 premi che l'E.I.A.R. sortoggerà per complessive L. 700.000 in Buoni del Tesoro sono così suddivisi:

| | |
|--------------------------------|--|
| 1 primo premio di lire 100.000 | |
| 10 premi " " 10.000 | |
| 304 premi " " 1.000 | |
| 392 premi " " 500 | |

I premi da L. 500 verranno estratti fra tutti gli abbonati partecipanti la ragione di 4 premi per ognuna delle 88 province d'Italia.

- Non si terrà conto dei questionari con timbro postale di partenza successivo al 31 gennaio e così pure dei questionari che, sebbene spediti entro il 31 gennaio, pervenissero per qualsiasi causa oltre il 5 febbraio. Saranno dei pari ritenuti nulli i questionari non riempiti nella parte obbligatoria, scritti in modo poco chiaro, e che non recheranno il numero di ruolo e gli altri estremi esatti dell'abbonamento per il 1940.
- Saranno considerati in regola con il pagamento dell'abbonamento i vecchi abbonati per uso privato (cioè con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1940-XVIII) che avranno rinnovato l'abbonamento entro il 31 gennaio versando, per mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione per le radioaudizioni, il canone annuale (Lire 81) o la prima rata semestrale (Lire 42,50) per il 1940, e tutti i nuovi abbonati del gennaio 1940, ossia coloro che avranno contratto un nuovo abbonamento tra il 1° ed il 31 gennaio 1940-XVIII, versando il canone annuale, o la prima rata semestrale a mezzo conto corrente postale 2/16000.
- Le Organizzazioni del Regime** che avranno versato entro il 31 gennaio ad una Sede dell'E.I.A.R. il canone per il 1940 in contanti, a mezzo vaglia postale o assegno bancario (l'incasso dovrà essere stato effettuato materialmente dall'E.I.A.R. entro la data suddetta); gli abbonati con licenza speciale (eserciti, alberghi, pensioni, ecc.) che avranno versato entro il 31 gennaio ad una Sede dell'E.I.A.R. il canone annuale o la prima rata semestrale del 1940 in contanti, a mezzo vaglia postale o assegno circolare bancario (l'incasso dovrà essere stato effettuato materialmente dall'E.I.A.R. entro la data suddetta).
- L'E.I.A.R. provvederà ad inviare entro il 30 aprile 1940-XVIII agli abbonati ammessi al sorteggio dei premi una cartolina sulla quale saranno indicati: la combinazione di lettere, la serie ed il numero con i quali l'abbonato parteciperà all'estrazione dei premi (per esempio: lettere BZ, serie 42, numero 35).
- Gli abbonati che avranno inviato il questionario e pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio e che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile, dovranno fare reclamo alla DIREZIONE GENERALE DELL'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avvenute timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio. A tale lettera dovranno essere uniti:
 - il libretto personale di iscrizione per le radioaudizioni contenente la ricevuta dell'avvenuto pagamento del canone della prima rata semestrale per il 1940, se il reclamante è un privato; oppure:
 - la licenza speciale di abbonamento per il 1940, portando la data di emissione non posteriore al 31 gennaio se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale;
 - un nuovo esemplare debitamente riempito del questionario (che potrà essere ritirato presso una Sede dell'E.I.A.R.).
 Saranno ritenuti nulli tutti i reclami che sebbene spediti entro il 10 maggio pervenissero per qualsiasi causa oltre il 15 maggio.
- L'obbligo dell'invio del questionario non riguarda i nuovi abbonati del gennaio 1940 che saranno ammessi tutti indistintamente al sorteggio dei premi. I nuovi abbonati che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile dovranno fare reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale n. 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avvenute timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio. A tale lettera dovrà essere unita:
 - la ricevuta del versamento effettuato tra il 1° ed il 31 gennaio 1940-XVIII sul c/c postale 2/16000 intestato al Primo Ufficio Bollo di Torino e riservato al pagamento dei nuovi abbonati alle radioaudizioni, se il reclamante è un privato;
 - oppure:
 - la licenza speciale di abbonamento con data di emissione compresa tra il 1° ed il 31 gennaio se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale.
- L'estrazione dei premi avrà luogo presso il Teatro E.I.A.R. di Torino, entro il 31 luglio 1940-XVIII nei giorni e nelle ore che verranno preventivamente pubblicati nel « Radiocorriere » e alla presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un R. Notaio, e, nei limiti di capacità della sala, del pubblico.
- Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte presentare in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, od assicurata, non oltre il 31 agosto 1940-XVIII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, il vincitore che non avrà fatto pervenire la cartolina vincente alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. entro il termine suddetto.

(Segue a pagg. 35 e 36).



I questionari in arrivo sono ogni giorno più di 30.000.



Oltre trecento impiegati si occupano dello spoglio dei questionari.



La codifica dei questionari in base al «sì» e al «no», alla professione, alle ore di ascolto e le stazioni preferite

GENNAIO

31

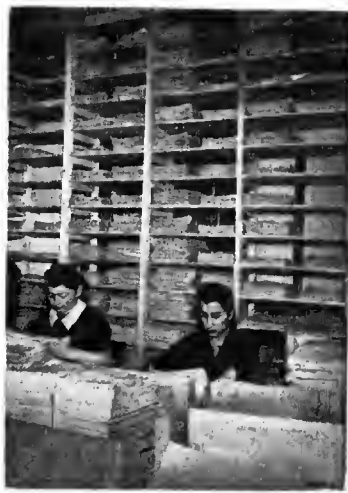
MERCOLEDÌ

è improrogabilmente
l'ultimo giorno per
pagare l'abbonamento
alla Radio senza la sopra-
tassa e per spedire il que-
stionario con cui si par-
tecipa al sorteggio delle

700.000 LIRE

DI PREMI DEL

REFERENDUM



I questionari vengono accuratamente suddivisi per provincia e comune.

la prosa

LA MORTE DI ADAMO

Tragedia in tre atti di Klopstock. Traduzione di Gaspare Gozzi (Domenica 28 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Gaspare Gozzi su — La morte di Adamo — scrisse: «Qual è mal tutto il soggetto di questa tragedia? La morte naturale di un uomo, senza contrasti, senza agitazioni. Ne deve dunque risultare un tutto così minuto, che diviene quasi impercettibile. Vede infatti l'autore il difetto, nel quale andava ad urtare, e cercò di rimediare con gli episodi di Caino, della benedizione dei nipoti di Adamo, e di Sinimo. Senza questi sarebbe uno scrupoleggiare forse di troppo dire, che La morte di Adamo più che tragedia dovrebbe essere intitolata una farsa sacra?».

Forse al Gozzi, che più in là mitigò il suo giudizio parlando di questo lavoro non più come di una farsa ma come di una azione sacra, è sfuggita la bellezza di questo dramma del primo uomo che deve assuefarsi e convincere gli altri all'idea della morte. Un angelo ha detto che quando il sole tramonterà nascosto dalla selva dei cedri, Adamo dovrà morire. E allora il tumulto dei pensieri che gravano sull'animo del primo uomo è terribile. L'idea della fine non può essere capita facilmente e soprattutto, non deve turbare la dolce sensibilità della prediletta figlia Setima di Adamo. Quest'idea della morte sconvolge la fedele compagna Eva e dispera il caro figlio Seth; Adamo non sa darsi pace: ma l'angelo attende che il sol tramonti. A rompere questo triste meriggio di luce e di vita, ecco la proterva figura di Caino che cerca vendetta per la maledizione lanciatagli dal padre. Solo la fossa pronta per Adamo lo farà fuggire. Allora presso alla morte, il primo uomo predice il nuovo destino dei suoi simili che, nati dalla polvere, dalla polvere sono attesi. Risorgerranno un giorno, forse per essere immortali, dopo che il peccato primo sarà scontato.

IL TORNEO

Un atto di Nino Bertini. Prima trasmissione (Lunedì 29 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

E' una fine graziosissima ironia intorno al medioevale Torneo. Bruno di Torreforte disarciona uno dopo l'altro i cavalieri che si battono in giostra per i begli occhi ed i ricchi feudi di Giala, la fiera castellana, e fa loro pagare a caro prezzo il riscatto: otto erano in campo i cavalieri; quattro si sono battuti e quattro arresi senza battersi. Uno dei primi, Grano di Pietrapermo, si era battuto con accanimento e con valore ma invano. Troppo superiore era la forza dell'avversario! E quando tratta il riscatto delle proprie armi se ne sente esigere un prezzo triplo al consueto di torneo. Egli accetta ma ad un patto: di ribattersi, mettendo come nuova posta tutto un suo feudo contro i diritti conquistati sui feudi di Madonna Giala. Bruno di Torreforte accetta, ed allo zio e tutore di Giala che gli domanda come lui, così accorto in negoziare, abbia rimesso in campo un feudo ignoto contro gli altri numerosi, sicuri e molto redditizi della nipote, risponde: «Per averli dovrei sposarla e non posso». «Perché?» «Perché ho già moglie e otto figli e un noio in corso». Egli si batte in torneo per guadagnare; ma allo zio preme dare marito a Giala così egli combina l'ultimo affare che darà il quieto vivere a Bruno di Torreforte ed alla sua numerosa famiglia, e Bruno di Torreforte nell'ultimo torneo perderà.

TROPPO EGUALI

Un atto di Gino Rocca (Mercoledì 31 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Bista Bal è uomo di talento e di volontà. Dal nulla ha saputo crearsi un posto nel mondo e per primo compito egli ha provveduto alla vecchiaia dei suoi genitori. Ora Bista è nervoso, agitato, e non riesce a lavorare perché una brunetta, prepotente ed energica quanto lui, è comparsa rapidamente sulla scena della sua vita, ed egli se ne è innamorato.

Anch'essa, Fulvia, è una vincitrice. Da una mo-

destia origine ha saputo conquistarsi un posto a furia di lavoro, e come Bista ha saputo provvedere anzitutto alla vecchiaia dei propri genitori. L'affinità dei loro caratteri, l'ammirazione reciproca, la forza di dominio che entrambi esercitano sul loro personale destino fa nascere la simpatia e più tardi l'amore. Ognuno di essi si illude di avere trovato la felicità nell'amore dell'altro, ma i primi contatti dimostrano che l'ideale dominatrice di entrambi non si può accordare.

LUDRO E LA SUA GRAN GIORNATA

Commedia in tre atti di Augusto Bon (Sabato 3 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Ludro è un tipo allegro. Accompagnato dal suo segretario, imbroglione, sì, ma difensore del debole, con fulminea rapidità, inganna l'ingannatore, tutela la vittima, difende l'innamorato, ragiona coi padri e le madri delle fanciulle ardenti di nozze, sfida la polizia, ordisce tranelli a fin di bene. Benefattore, dunque, anche se ogni tanto ci scappa il guadagno.

REDEZIONE

Dramma in tre atti di Roberto Farinacci (Giovedì 1° febbraio - Primo Programma, ore 21,30 circa).

Il dramma di Roberto Farinacci, già vigorosamente affermatosi o è qualche anno sul palcoscenico, non pretende di riassumere o a sintesi o a poema. Sembra aver voluto e volere — appunto — sconsigliare la propria letteratura fino all'estremo sacrificio, raggruppando in tre atti rapidi e violenti tre episodi di un movimento locale della rivoluzione fascista (Cremona) e inserendo in essi le parole d'evvoluti necessarie e sufficienti a quel tanto di idealismo che supera i fatti stessi e i loro protagonisti. Il primo atto raccoglie gli elementi del sovversismo, delle lesbe antipatriottiche, del tradimento fino alla disordine; e, per contro, quelli d'una rinascita ancora larvata, episodica, ma le cui parole scandiscono già la marcia delle legioni.

Molti di noi, che appartenemmo un giorno al partito socialista, quando esso seguiva le idee dei grandi amici del popolo, che vanno da Carlo Pisacane ad Andrea Costa, da Cesare Battisti a Leonida Bisolati, fummo gli strenui difensori dei nostri interessi... Ma non possiamo più permettere che degli stracci rossi offuschino la gloria del tricolore...

E' un capo dei fascisti che parla, nella rivendita di un noto sovversivo. Siamo ancora al tempo dei gruppi locali, delle pattuglie eroiche di pochi ma buoni, del manganello e del sacrificio individuale. Ma già la buona semenza opera e rinnova i sochi demagogici. C'è un tal Madidini, che fu disertore, a cui balena la verità in una specie di gorgo della coscienza.

Ho l'impressione che voi caporioni della Sezione socialista e della lega proletaria non vi preoccupate d'altro che di mantenere vivo questo movimento rivoluzionario unicamente per vendere tessere e raccogliere contributi... Vado a respirare aria più pura. Piuttosto di rimaner fra i vigliacchi e gli ignoranti, preferisco morire di fame.

Ed eccoci nella casa di Madidini. Padre e madre sono oscure e inconscie vittime di uno stato di cose al quale restano incapaci di far fronte. Ma la figlia è aderente alle *leghe bianche*, nemica del fratello che milita coi rossi. Ancora più nemica, di fronte al suo mutamento, Madidini si trova sempre più sperduto, senza più scampo. E quando sente leggere a gran voce nella piazza il proclama del Quadrumvirato che chiama le Camicie nere alla Marcia su Roma, prende il fucile per seguirli. Non è del loro, né essi lo vogliono. Dovrà dunque marciare da solo, senza compagni a lato, quasi nascosto e vergognoso. E dovrà, per pulir la sua vita, buttarla al primo fuoco di combattimento, offrendo il petto al colpo dei rossi. Non gli spetta l'onore dei martiri, da vivo. Ma, da morto, sì. Nel suo letto d'agonia, gli fa visita il Capo dei Fascisti regionali. E gli offre la sua tessera. La redenzione è compiuta. (Casalbal).

MERCOLEDÌ

è l'ultimo giorno per pagare l'abbonamento alla Radio e gli uffici postali saranno affollatissimi. DecideteVi subito per evitare di arrivare tardi, di dover pagare la

SOPRATASSA

stabilita dal R. D. L. N. 246 del 21-2-1938-XVI e di venire escluso dal sorteggio delle **700.000 LIRE** di premi del Referendum.

FANTASIO

...e atti di Alfredo De Musset (Venerdì 2 febbraio - Secondo Programma, ore 21,10).

A Monaco di Baviera stanno per celebrarsi le nozze fra la principessa Elisabetta di Baviera e il principe di Mantova. Ma la principessa è triste; triste per la morte di Saint-Jean, il buffone di Corte, e più ancora triste per questo suo matrimonio con un principe che il mondo descrive come violento e ridicolo.

Il principe, desideroso di conoscere la sua futura sposa senza farsi riconoscere, arriva alla Corte di Baviera vestito come un semplice aiutante di campo, facendosi sostituire nella parte di promesso sposo da un suo colonnello.

Da qui varie scene grottesche nelle quali egli viene da tutti allontanato in malo modo, con suo grande dispetto, per cui ogni tanto è incerto se presentarsi per quello che è oppure continuare nel suo travestimento. Intanto le nozze sono decise, non manca che celebrarle. La principessa già si abbiglia per la cerimonia. Credendosi sola dà sfogo al suo dolore e due lagrime le cadono sul velo nuziale. Ma il suo caso — o destino — o provvidenza, le viene in soccorso. Uno scastrato di Monaco — Fantasio — che aveva molto bevuto, non sapendo più come sottrarsi ai suoi molti creditori, ed essendosi imbutito nei funerali del defunto buffone, ha l'idea di travestirsi come quello e di andare a Corte a sostituirlo. Vede così da vicino la pena della principessa e... pesca all'amo... la parure del presunto principe. Il principe vero se ne ritiene offeso, insorge, va su tutte le furie e parte... dichiarando guerra. Ma un uomo simile per marito è una cosa gravosa più di qualsiasi calamità. Pensa così anche la principessa, che al buffone, che per il suo misfatto si trova in carcere, ridona la libertà con molti ringraziamenti.



Gli interpreti della commedia "L'Uomo sull'acqua". A sinistra: Enrico Bassano. - Da sinistra a destra: Romano Calò, Silvio Bargas, Misa Mordeglia Mari, Giovanni Cimara, Gabriella Marini, Celeste Marchesini, Fernando Sollier, Umberto Casilini, Alfonso Spano.

in concerto

STAGIONE SINFONICA DELL' "EIAR"

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} A. La Rosa Parodi col concorso della pianista M. De Concilio (Martedì 30 gennaio - I Progr., ore 21)

Il programma comprende musiche di Brahms, Contessa, Debussy e Veretti

Nel 1854, sotto l'impressione della tragica follia di Schumann, Brahms s'era dato alla composizione d'una sinfonia, di cui pensò fare in seguito una sonata a quattro mani e che divenne infine il *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra.

Il tema irrompe e ci trasporta, a partire dalle prime battute, nelle tonalità più lontane le une dalle altre. A questo inizio succede un ampio sviluppo quasi drammatico che, attraverso a violente emozioni, ad agitazioni febbrili, a lamenti spezzati ci conduce verso la calma e la speranza. L'Adagio è una luminosa melodia: il Finale ha un'andatura energica e fiera.

Nella copiosa produzione del maestro Contessa, già noto per precedenti lavori trasmessi per radio, la *Canzone italiana antica* si distingue per semplicità e melodicità: è un richiamo alle dolci canzoni italiane, con nessun'altra intenzione che quella di un lirismo loccente, suscitatore di un'innata e snassa commozione.

Di Veretti il M^{re} A. La Rosa Parodi dirige la *Suite in do* (da una favola di Andersen) che comprende i seguenti tempi: a) Preludio; b) Ninna nanna; c) Scherzo; d) Minuetto-pastorale; e) Finale

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} S. Faioni col concorso del pianista A. Bene-detti Michelangeli (Venerdì 2 febbraio - I Progr., ore 21,10)

Il programma comprende musiche di Bach, Grieg, La Rosa Parodi, Debussy e Verdi.

Il *Concerto in la minore* di Grieg è formato di tre tempi. Il tema principale, che esprime un ritmo melodico, s'impone subito per l'espressiva intensità dell'accento. Esso è proposto all'inizio dal legno ed è ripreso poi dal pianoforte solo. Esposto il tema principale, un ponte modulante conduce al secondo tema, mite, sovrano, melodico che, proposto dai violoncelli, è subito ripreso dal pianoforte solista.

Una breve coda conclude l'esposizione ed ha quindi inizio uno sviluppo di modeste proporzioni, formato da elementi del primo tema. Segue, poi, la ripresa prima della chiusa del tempo, una cadenza da modo al pianista di mettere in evidenza il suo virtuosismo. Il primo tempo dell'Adagio è affidato agli archi. Il pianoforte entra subito dopo l'esposizione del tema principale con una seconda idea che per il suo colorito espressivo e per la sua stessa grazia ricorda alcuni procedimenti chopiniani. Nell'ultimo movimento Grieg torna a muoversi in un'atmosfera più aderente al suo temperamento, fra ritmi e colori del suo paese. Il tempo segue la forma del rondò ed ha inizio con un ritornello spigliato, brillante, gioioso nel ritmo dell' "halling". La nuova idea, dolcemente melodica, diafana, evanescente è tipicamente griegiana e ricerca, in certo modo, l'atmosfera dei canti di Sol-veig. Il tema gioioso del ritornello riappare varie volte nel corso di questo tempo e all'ultimo si trasforma in ritmo di "springar". Un andante maturo, formato dalla seconda idea musicale, potenziato da una scena dell'atmosfera orchestrale, chiude il *Concerto*. Il *Concerto* fu eseguito per la prima volta a Gslo, nel 1870, dal pianista Edmondo Neupert, al quale la composizione stessa è dedicata e Grieg stesso, pianista abile e raffinatissimo, l'esecut in pubblico varie volte.

La *morte di Cleopatra* di Armando La Rosa Parodi, costituita dal finale dell'opera *Cleopatra*, finale che comprende le scene dell'attesa di Cleopatra, il giungere di Antonio moriente, la morte di Antonio e Cleopatra. I temi più importanti di questo bellissimo brano sono quelli della fatalità (che già dal primo atto si ripete ogni volta che nell'animato del personaggio sorge quel determinato sentimento appressivo) e il tema della morte, caratteristico e nuovo, che persiste fino allo scoppio dei timpani, che cerca un'atmosfera di angoscia.

Infiera fa parte di quel gruppo di composizioni che Debussy ha chiamato « Immagini per orchestra ». Essa fu scritta nel 1910.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Ildarondo Pizzetti col concorso della pianista Carlo Vidusso (Sabato 3 febbraio - Secondo Programma, ore 21)

Il concerto comprende musiche di Vivaldi, Mozart, Cavazzani, Pizzetti.

I *Canti di operai lombardi* di Cavazzani sono un poema musicale vigorosamente espressivo che consta di tre movimenti, nella tonalità principale di re minore: rude e sostenuto; moderato e grave, rapido e marcato. Linee decisamente profilate e scandite, che risuonano scolorite e balzano in vivo rilievo, caratterizzano la fisionomia fondamentale del lavoro. In ragione di contrasto, al lineamento d'un canto schiettamente rude si oppongono quelli d'un canto che si raccoglie rivelando intimi affetti e sane nostalgie. Al piglio energico del linguaggio musicale di una pagina si alternano nell'altra espressioni di una suggestiva dolcezza, specialmente col delicato soliloquio — che si stacca su uno sfondo armonico semplice e come lontano — d'un flauto, di un oboe o di un corno. Oppure gli impeti di slancio cadono e subentra un'atmosfera musicale pallida che reca lembi d'averi di canti antecedenti. Incisivi, soprattutto, gli accordi dell'ultimo brano.

L'indicazione apposta al primo tempo dei *Canti della stagione alta* di Ildarondo Pizzetti: Mosso e fervente, ma largamente spaziale, ne rende già implicitamente la fisionomia espressiva. La melodia principale, intonata all'inizio del pianoforte, largamente svolta, è seguita da un'altra, pure affidata al pianoforte, di carattere dolce e affettuoso. Il secondo tempo (Adagio) ha per base un canto che snoda il suo appassionato fraseggio nella parte del pianoforte su accompagnamento degli archi. Un breve tema enunciato dal fagotti e corni, a cui il pianoforte alterna e intreccia tenui disegni, dà materia ad un svolginimento a cui partecipa l'orchestra intera, ed è seguito da una ripresa del canto iniziale dei violini su accordi dei legni, corni, violoncelli, contrabbassi e del pianoforte stesso. Alla fine il canto ritorna al pianoforte come una breve cadenza, dopo la quale, alcuni frammenti del primo tempo, affidati ai violoncelli e contrabbassi decrescenti dal piano al pianissimo, servono di collegamento al rondò finale. Questo si svolge su un tema vivace e saltellante, attaccato dall'orchestra e proseguito ed integrato dal pianoforte.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

HERBERT ALBERT ALL'«ADRIANO»

Il programma del concerto diretto da Herbert comprende musiche di Chopin, Mozart, Stephan, Brahms.

Il *Concerto grosso n. 8*, op. 6 di Corelli è fra i migliori lavori del Maestro. I vari tempi si succedono in quest'ordine: Vivace-grave-allegro; Adagio-allegro-adagio; Vivace-allegro; Pastorale (Largo). L'intera composizione si ascolta, in tutti i suoi tempi, con un senso religioso, tanta è l'idealità che da essa si diffonde. E qui e là sembra impossibile che possano essere conseguiti effetti di sonorità così pieni ed espressivi con tanta semplicità di mezzi.

Della *Piccola serenata* di Mozart ci limiteremo a dire che è un piccolo brillante dall'acqua purissima, come spesso ne uscivano dalle magiche mani di questo prodigioso musicista. Il pezzo fa parte del *Quintetto* per archi, e cioè appartiene al tempo della maturità artistica di Mozart.

Stephan è stato, fra la fine dell'800 e i primi del 900, un compositore fra i più interessanti. Questa sua *Musica per orchestra* (senz'altra specificazione) appartiene a quel saggio di musica sinfonica, che l'autore scrisse senza proporsi programmi, senza nulla voler significare all'infuori dei giochi, degli intrecci, degli effetti di suono come tali.

La *Seconda sinfonia* di Brahms è un'opera così complessa e bella, meriterebbe di essere illustrata passo per passo, ma ci limiteremo a sottolineare di ciascun tempo qualcuno dei momenti più imprimiti. All'inizio del primo tempo i fiati

lattono sul fondamento del basel un motivo dolce e sostenuto, che come una promessa predispone a una raccolta aspettazione. Il secondo tema è schietto, sereno e fresco. Proprio dai violini, esso è ripreso dal flauto, per passare con nuovo incanto ai violini e all'oboe, e poi ai bassi.

Meraviglioso l'Andante, nel quale Brahms fornisce una delle più decisive prove del suo genio ricco, appassionato e sempre aristocratico.

La lirica pastorale trova nel terzo tempo una delle sue più serene e suggestive espressioni, sia per le modulazioni del canto che per gli impasti strumentali. Qua e là è come se all'armonioso arazzo campestre penetra il popolo con qualche suo rustico accento: si ascolta e si sogna.

Nell'ultimo tempo tengono il campo due temi. Il primo è incisivo e melodico, il secondo si espande in un bel canto largo e appassionato, entrambi i temi si sviluppano con ricchezza di tavolozza.

Il pezzo si chiude con la più fresca vivacità.

f. p. m.

CONCERTO CORALE E STRUMENTALE

diretto dal M^{re} Alberto Ghislanzoni a celebrazione del XVII annuale della fondazione della M.V.S.N. (Giovedì 1° febbraio - Primo Programma, ore 21,15 circa).

Il programma del concerto il *Trionfo delle bandiere*, inteso del generale Ubaldo Soldi e del maestro Luigi Chirelli, è composta a glorificazione del nostro Impero nel simbolo delle bandiere che rappresentano la potenza e le tradizioni delle nostre Forze Armate. Segue il *Concerto grosso in la maggiore*, di G. F. Haendel, che fa parte del 12 *Concerti* grossi del Maestro tedesco, tra i quali porta il n. 2 e la data del 4 ottobre 1739. Segue poi la *Marcia Eroica* del M^{re} Mario Gaudiosi, scritta nel 1936, ad apoteosi delle quadrate legioni fasciste col titolo « Legionum Iter ».

La seconda parte del programma presenta l'intermezzo che divide l'atto 2° nell'opera *Re Lear* del M^{re} Alberto Ghislanzoni, intermezzo che descrive il sorgere di un'alba serena dopo una notte di tempesta: dolci suoni pastorali echeggiano di lontano e contribuiscono a creare un'atmosfera di poetica preparazione al ritorno in scena della dell'alta figura di Cordelia. Concluda il programma la *Introduzione al Giulio Cesare* di Shakespeare, di R. Schumann, e l'Inno corale e strumentale, *Legioni del M^{re} Piccinelli*.

DALLA SALA SAMMARTINI

Sabato 3 febbraio, alle ore 17,10 alla Sala Sammartini di Milano avrà inizio una seconda serie di brevi concerti di musica da camera della Società « Un'ora di musica », di cui direttore artistico è il maestro Giorgio Favaretto. Il primo concerto è dedicato a musiche di Arcangelo Corelli e di Alessandro Scarlatti. Corelli, come è noto, è un innovatore della musica strumentale alla quale diede la solidità costruttiva, la maestà dell'architettura tonale; Alessandro Scarlatti infuse al melodramma un nuovo sofo di vigore che si occupò ispirazione delle sue melodie all'infuori del loro musica fu grandissima in tutta Europa. Nel *Concerto grosso in re maggiore* di Corelli e nel *Concerto in fa maggiore per orchestra e cembalo* di Alessandro Scarlatti si notano affinità e differenze tra i due grandi Maestri, particolarmente interessanti. Le due cantate di Scarlatti sono fra le più espressive e più ricche di emozioni del grande compositore palermitano. Il programma si chiude con una luminosa *Suite* per orchestra di Corelli che dimostra a quale perfezione l'autore aveva portato la tecnica strumentale del '600.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 29 gennaio alle ore 22,20 (circa) le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista André De Ribautpiere il quale esegue musiche di Nardini, Bach, Paganini, Beethoven, Liszt e N. La *Serenata* di *Mytilos* di Blanchet-Pochen è una composizione piena di suggestivo colore. Di Gioacchino Nini viene eseguita una *suite spagnola* che comprende le seguenti parti: Portoguesa, Murciana, Cantilena, Asturiana e Andalusia.

Domenica 28, alle ore 22,30 circa, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un Concerto della pianista Maria Galle. La *Serenata* di Corelli, di Bach, Scarlatti, Scuderi, Barbaglia, Ribault e Chopin. Gaspare Scuderi, del quale viene eseguito *Preludio n. 2*, fu allievo del Rossomandi e di d'Arienzo nel Conservatorio di Napoli. E autore di molta musica per orchestra, per pianoforte e vocale che vale a rendere il suo nome assai apprezzato tra i compositori italiani contemporanei. Di Alessandro Ribault, attualmente Maestro di Cappella e organista in S. Stefano a Milano, viene eseguito uno Studio da *Concerto* scritto sotto forma di moto perpetuo.

attualità

LA VII «ORA DEL DILETTANTE»

L'Elar apre le iscrizioni alla « VII Ora del Dilettante » (che avrà luogo a Palermo nella seconda metà del prossimo febbraio). Le domande per partecipare alla manifestazione, che viene organizzata con la collaborazione del Circolo della Stampa del Sindacato interprovinciale Fascista dei Giornalisti di Sicilia, dovranno pervenire non oltre il giorno 5 febbraio prossimo al seguente indirizzo: Ora del Dilettante n.°, Direzione Generale dell'Elar, via Arsendale 21, Torino.

Chiunque abbia desiderio di far conoscere le sue
doti di cantante, strumentista, dicitore, comico, imi-
tatore e simili, può aspirare ad essere ammesso a
questa trasmissione riservata ai soli dilettanti, e
quindi alla tassativa condizione che il genere dell'es-
ibizione che l'aspirante intenderebbe effettuare al
microfono non costituisca la sua normale professione.

Costumi di sua cara e ardente professione. Gli aspiranti all'Eliair, che sono in numero notevolmente superiore a quello che l'Eliair può ospitare, saranno invitati dall'Eliair a suo giudizio, a essere ammissibile, a sostenere un'audizione di prova a Palermo secondo il cui esito l'apposita Commissione esaminatrice sceglierà inistaducabilmente i dellantanti idonei, che saranno ammessi al microfono per la trasmissione. Ai concorrenti non sarà corrisposto alcun rimborso di spese, né di viaggio né di permanenza, ma, però, a quando saranno superato la prova di ammissione, che saranno ammessi al "Dilettaio", che sarà loro assegnato, l'Eliair rimborserà le spese ferroviarie e di ritorno in seconda classe dalla città di loro residenza a Palermo ed assegnerà un dono adeguato.

Fra tutti gli ascoltatori dell'«Ora del Dilettante», regolarmente abbonati alle Radioazioni, sarà inoltre indetta una votazione a premi offerta dalla Società Anonima Motta Panettoni di Milano, per la quale ciascun ascoltatore potrà indicare il nome di quel programma di trasmissione che ha incontrato maggiormente il proprio favore. Per concorrere alla votazione a premi i radioascoltatori dovranno inviare carolina all'«Ora del Dilettante», Direzione Generale dell'Assemblea, via Arsenale 21, Torino, indicando quale di essi essi vorrebbero. Ogni carolina dovrà recare l'indirizzo di una sola carolina. Le caroline per assemblee, dovranno essere inviate entro il terzo giorno successivo a quello della trasmissione e dovranno portare chiaramente l'indirizzo del milionario, nonché il numero d'abbonamento alle Radioazioni. Le caroline dovranno essere inviate designato come proprio preferito, quel programma che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, i premi offerti dalla Società Anonima Motta Panettoni di Milano, e cioè: un primo premio di lire cinquanta e un Buono del Tesoro del valore nominale di lire cinquanta e cinquante cassette di prodotti Motta.

PUNTARE SUL., REFERENOUUM

Fate il vostro gioco, signori, fra poco si chiude - Il gioco è semplice, molto semplice, ecco si fa così: Una sera, badate però che sia prima del 31 gennaio, voi aspettate che vostra moglie finisca di vestirsi per il teatro; non sapete come ingannare l'attesa, ad un certo momento iri capita sull'occhio il foglio verde e bianco del Referendum, sembra quasi rimproverarvi per averlo lasciato tanto tempo lì, sul comodino della radio.

E' fuori il momento di fare il vostro bagno. Poi tirate fuori la matita e vi accingete a riempire il questionario. Ecco, avete pronunciato il vostro verdetto su tutti i generi di programmi, avete esposto le qualità di... ascoltatore di tutti i componenti la vostra famiglia, avete scritto qual è il vostro attore, quale il vostro cantante, quale il vostro fronte aerea, ad un certo punto vi trovate di fronte a questa domanda: «che giorno della settimana è determinato giorno della settimana formale» e «esiste un programma di vostro speciale gradimento?» Alla domanda apparentemente affascinante è difficile rispondere; pensate che responsabilità!

Idce o consigli l'Elar, come è logico, non poteva darvene; ed allora? Allora l'unica cosa era di interrogare qualche vostro collega ascoltatore per cogliere degli spunti interessanti. Molti di voi avranno già sentito l'altra sera la piacevole serie di interviste che ne è venuta fuori.



Gli interpreti della commedia « Vent'anni » di Sergio Pugliese. - Da sinistra a destra: Rina Centanaro, Stefania Piumatti, Nella Marcacci, Sandro De Macchi, Guido De Monticelli, Sandro Parisi, Emilio Calvi, Augusto Grassi.

Con un diabolico tranello i cronisti dell'Elar sono riusciti a portarsi al microfono anche un signore qualunque, il signore della strada, o meglio, trattandosi di un ascoltatore, il signore... della « 5 valvole »: l'interessata ha dato luogo a episodi spontanei e movimentati! Allora, signore che attendi che tua moglie si vesta per il teatro, apri la radio, magari in sordina, per poi sfoggiare con la tua metà le tue idee originali? Arrivà all'ore 20,30 del 28 gennaio, l'intonciandolo sul Terzo Programma. E poi spedisce subito il modulo del Referendum, il giurco è ancora aperto e la fortuna può uscire anche da un attornariante.

IL MICROFONO VAGABONDO DELL'EIAR
SULLA QUARTA SPONDA

Nella settimana che va dal 28 gennaio al 4 febbraio, gli assi del ciclismo italiano saranno in gara sulle strade e sulle piste tripoline. Una serie di gare che si annunciano particolarmente interessanti soprattutto per il fatto che è la prima volta che una Federazione sportiva organizza una manifestazione in grande stile sulla Quarta sponda.

L'Eiar, sempre presente alle grandi manifestazioni sportive, invierà a Tripoli i suoi cronisti in modo che le fasi finali della corsa possano essere vissute dai tifosi in ascolto.

La trasmissione della cronaca verrà effettuata domenica 28 alle ore 17.15 dalle Stazioni del Primo Programma e verrà rinviata sulle Stazioni del Terzo Programma pomeridiano, al termine dell'opera.

IL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

L'Elar — In questa giornata del girone d'andata ha iniziato le sue trasmissioni dirette dai campi di gioco. Il microfono ha raccolto l'urto della palla assiepati sugli spalti del Littoriale dello Stadio del Partito dell'Arena, di Testaccio. Ultimamente è stata la volta di Napoli e di Bologna. In totale, durante il girone di andata, l'Elar ha effettuato otto trasmissioni dirette dai campi di gioco per un totale di 360 minuti di programma generale. E vogliamo altresì ricordare le trasmissioni di incontri internazionali, Italia-Svizzera a Zurigo e Italia-Germania a Berlino, per altri 284 minuti.

Domenica 21 il Campionato ha iniziato la sua marcia di ritorno. Per gli sportivi di tutta Italia l'Eiar continua a trasmettere ogni domenica la radiocronaca del secondo tempo di un incontro.

radiocorriere

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
Anno I 77 Semestre I 15

Per le sedi dell'O. N. O. e per i soci della C. T. f. sc. 5 /

PER NON ABBONARSI ALLE RADICALIZZAZIONI

Anno L. 33 Semestre I 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbona-

mento è la rimessa a mezzo di conto corrente postale numero 3112-333.

numero 2/13 500 intestato all'E.I.A.R. - Raffinatore.

volendo partecipare la Rimesa a prezzo d'acquisto o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, via Ar-

Non si dà corso ad abbonamenti in denaro: è economico.

Il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni re-

cessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e regione, da talora diverso, come

completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata.

Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla
fascetta di spedizione del numero.

fascetta di spedizione del giornale

cronache

La radio spagnola ha dedicato un suo programma agli «Eroi dell'Etere», gli eroi della Radio. Si è iniziata la trasmissione con il ricordo degli eroi di Valladolid che, essendo stata la trasmissione costretta al silenzio dal tiro nemico, con le telecamere sprezzando ogni pericolo, si lanciarono sotto il fuoco e riuscirono a riparare il guasto. Ma gli eroi più puri furono i «profeti», i conferenti della Radio delle frontiere o delle tranguas, che con la loro eloquenza e la loro devozione alla Causa, molte volte si trovarono di parlatori improvvisati ma che mettevano tanto animo nel loro dire che ogni parola si infingeva come una martellata nel cervello degli ascoltatori. Un giorno, radio Obispio FET 22 che parlava regolarmente con Valladolid, tacque misteriosamente. Finalmente arrivò a Valladolid un laconico biglietto in cui i reporter dicevano di aver dovuto cambiare piano. Al radio Obispio FET 22, che parlava a Valladolid, troppo l'aria». Infatti lo studio era stato demolito a cannonate dagli obici rossi e molti radiooperatori erano stati feriti. Teruel era celebre perché trasmetteva ventiquattr'ore al giorno. Un giorno tacque anch'essa inesplicabilmente, poi si seppe che era caduta nelle mani dei rossi. Quando Teruel fu liberata, si vide che la materiale era stato portato via. Un'altra radio, la radio di Saragossa, era stata prigioniera. Un membro della FET di Valladolid, che era a Barcellona, si precipitò all'ospedale dei rossi e poté ancora salvare uno degli eroi di Radio Teruel.

Una rotta alla settimana, una giovane donna legge al microfono — in nome di tutte le donne francesi — una lettera radiofonica per coloro che non ricevono lettere. Essa indubbiamente non riuscirà di solitari altrettanto dolce come potrebbe essere una lettera personale, ma questo affettuoso pensiero femminile rivolto ad essi sarà sempre un conforto.

La Radio svizzera ha diffuso un interessante programma intitolato *Musiche stregate* e sotto questa insegna si potevano diffondere molti patine musicali eccezionali. Da Le streghe di Paganini al Saba di Bontio. Il programma si apriva con il famoso Apprendimento dell'aria di Dukac, a cui seguiva l'esorcismo della strega di Endimione di Liszt. Poi la danza di rotto da Re Davide, la più popolare opera del noto compositore elvetico, la quale rappresenta un abile tentativo di oratorio moderno che però pecca un po' per il fatto che la fusione degli elementi antichi e di quelli moderni non è sempre troppo bene ottenuta. Seguivano la danza macabra di Saint-Saens, l'ultima macabra di Liszt. La canzone dei becchi e la danza della strega del maestro svizzero Nussio.

La INR belga ha diffuso alcune delle più interessanti pagine musicali di Roberto Obbussier tra cui la Sinfonia del 1936. Obbussier, benché originario di Losanna, nacque nel 1900 ad Anversa e fece i suoi studi al Conservatorio di Zurigo dove vive attualmente dopo aver soggiornato a lungo a Berlino e a Parigi. Nelle sue composizioni egli cerca di sposare la polifonia classica con la ricchezza dell'armonia moderna. Le sue pagine più note sono quelle ispirategli dalle poesie di Klopstock, i tre frammenti dell'Autunno di Soefele e il famoso oratorio Trilogia sacra secondo i versi di Rilke.

Mozart in Italia è il titolo di un'interessante radiotrasmissione realizzata da Vienna che inquadrava una parte importantissima della vita del celebre compositore. Mozart, maestro di concerto a tredici anni alla Corte del Principe Arcivescovo di Salisburgo, sente che gli manca la consacrazione dell'Altare. E dopo sei mesi parte col padre per Mantova, Verona, Milano, attratto dalla musica teatrale, il genere più specificamente italiano. A Milano ottiene l'ordinazione di un'opera e, per prepararla, si dedica alla musica vocale dimenticando quasi, per un certo tempo, le sue opere strumentali. Poi vengono Firenze, Roma, Napoli e, assimilata perfettamente l'arte italiana, produce opere perfettissime simili a quelle dei maestri italiani. Il Papa decorò con la Croce e il titolo di Cavaliere dello Sperone d'Oro. E comunque è il successo clamoroso che la inebbrì. Per sua fortuna, trascurò l'estate del 1770 a Bologna (presso Padre Martini), il celebre francescano, la cui fama scientifica copre l'Europa, che aveva già esercitato un'influenza profonda su Bach e che utilizza-

il suo incomparabile dominio dei grandi maestri italiani (da Frescobaldi a Corelli) per formare il giovane Volpigno. Lo strappò per un momento alla sua famiglia e gli insegnò il valore del contrappunto classico. Mozart venne in seguito nominato membro delle Accademie di Verona e Bologna e fu rappresentato con successo a Milano il suo Mitridate. Sono questi gli anni che maggiormente hanno influito sulla carriera del grande Mozart.

Il mito del fuoco è ritornato in una serie di interessanti ed istruttive radiscure. Il fuoco perduto, che sono state messe in onda da Beromünster, in tempi lontanissimi e preistorici il fuoco era considerato come un dio e gelosamente raccolto e custodito. Durante una delle solite lotte fratricide, l'orda degli Uhuur fuggì disperatamente nella notte senza stelle e i custodi del fuoco non hanno tempo di pensarci al loro bene che si spegne. Quando la tribù, finalmente al sicuro, può fermarsi dietro una grande pila, gli uomini sono più abbattuti dalla perdita del fuoco che dalla sconfitta. Tenebre e freddo sono la loro condanna. Come ritrovare la fiamma benefica che illumina, riscalda e difende dalle belve? I giorni si seguono terribili e spaventosi sinché il capo della tribù offre un ricco premio a chi riporta il fuoco e due fratelli, Ago e Nago, tentano la sorte e dopo infinite peripezie, riescono finalmente a riportare la fiamma perduta.

Tutte le trasmissioni jugoslave che erano finora dirette da Società private passeranno sotto il controllo dello Stato. Per rendere la Radio più popolare, sarà lanciata sul mercato un apparecchio di tipo economico. La trasmissione di Belgrado avrà la sua potenza aumentata a 120 kW; quella di Zagabria a 60 kW, e quella di Skopje a 20 kW. Più tardi una nuova stazione sarà costruita a Sarajevo con una potenza di 20 kW, e in collegamento con due stazioni più deboli, di 10 kW, ciascuna, che lavoreranno in rete con essa a Spalato e a Ragusa.

La città di Arandjelovats si può considerare la più giovane città della Jugoslavia. E' sorta in una contrada restata deserta per lunghissimo tempo; soltanto verso il 1830 alcuni contadini cominciarono a stabilirsi ed immediatamente, per la magia del lavoro della terra, il deserto tutto faceva in un batter d'occhio. Grazie all'insuperabile fertilità del suolo, è diventata subito una città superpopolata, cui anche oggi Arandjelovats si può considerare un importantissimo centro industriale ed economico. Essa deve il suo grande sviluppo soprattutto alla posizione geografica favorevolissima ed alle sue celebri sorgenti termali e minerali che sono rinomate in tutta la Jugoslavia e sono diventate un luogo di esenzione predefinito per i Belgi. La Radio jugoslava ha presentato la città e le sue attrazioni in un'interessantissima programma diffuso sul luogo stesso.

La Radio inglese dà modo ai suoi ascoltatori di conoscere un poco la vita che svolge dietro alle quinte, con una serie di trasmissioni musicali intitolata: The story behind the show. In questa prima trasmissione viene programmato Mr. Cinders, che ebbe nel 1929 cinquecento rappresentazioni all'Adelphi Theatre per merito di Blanche Hale, che sosteneva la stessa parte al microfono. I radioascoltatori conosceranno così quanto studio e quanto lavoro si richiede all'autore ed ai suoi vari collaboratori, artisti, professori d'orchestra, tecnici, ecc. prima che una composizione musicale di qualsiasi genere possa essere eseguita ed aver successo.

Riconfermata ed antidata per il microfono Irene, l'usanza della Radio inglese una vecchia commedia. Irene, eseguita la prima volta nel 1920 al vecchio Empire Theatre in Leicester Square. La commedia ebbe un grande successo, in parte dovuto all'attrice Edith Day, che ne sosteneva la parte principale con maestria e brio. Irene venne in seguito recitata sulle scene americane e non è mai dimenticata nel repertorio inglese. Coloro che già la conoscono la rivedranno con piacere, poiché essa nulla ha perduto della sua freschezza, ed i giovani potranno un godimento insolito perché Irene è da anni e anni fra le belle commedie che parlano al cuore nel linguaggio commovente.

Ultimo programma della serie Songs of the British Isles, tien trasmesso dalla Radio inglese nel concorso di attori e cantanti noti al pubblico e del Coro e dell'Orchestra della B. B. C. diretti da Stanford Robinson. Vengono eseguiti canti caratteristici dell'Irlanda del nord, del Galles e della Scozia. E questo è un genere di programma per cui i radioascoltatori hanno una speciale preferenza poiché dà loro la possibilità di ascoltare i canti nostalgici o guerrieri, ricchi di folklore, rievocanti le gesta, i sentimenti, i desideri della gente della loro terra.



SULLO SCHERMO RADIOVISIVO

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VERONA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Venezia e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7. Fil. Beethoven cantata del Corano (tagiuld) - Seek Muehtâr ben Heghe
8. L'Espresso di Albania (prof. Angelo Leoli)
8.30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.
10. RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MARIANA RURALE.
11. MISSA CANTATA dalla Basilica-SANTUARIO DELLA SS. ANGILOTTA di FIRENZE
12. LETTURA E SPIGAZIONE DEL VANGELO: (BO I - NA II - P. PRADIER; (BA II) - Moudi-
Calamita; (BO - AN - VE); P. Tommaso Alfonsi O. P.; (PA - CT); Mons. Giorgio
Li Santi; (MI I): Don Carlo dell'Acqua; (BZ); P. Francesco Legazzi; (TO I -
GE I - TR - PD) Don Odoardo Fino; (FI I); Mons. Emanuele Magri.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.30 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la Ditta "Sartori di Milano"): 1. Catalani: La Wally, preludio dell'atto terzo (A. Verdi); 2. Mascagni: Iris, "Un di ero piccina"; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor; 4. Tosti: degli Avvini; 5. 4. Bluet: Carmen, "Il di che vamerò"; 5. Donizetti: Don Pasquale; 6. Tormani: a dire che mi hai; 7. 6. Tordini: La bohème; 7. Verdi: Aida; 8. O. cieli azzurri; 9. 8. Goma: L'Osario - Quando nascesti tu.

12.55 CALENDARIO ANTONETTO

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.
13.15 IL VOSTRO NOME, scena musicale di Lucio Ridenti, (Trasmissione organizzata per la Soc. ANON. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Segni Fehmi e la sua orchestra - Canzoni tripoline.

- 13.40: IL DIRETTO DELLE 14.33, scena di Angelo Nizza con la partecipazione di Enrico Viamino (Trasmissione organizzata per gli orologi Timor).

14. SCANDALO PER BENE (Trasmissione organizzata per la Società ANONIMA CINEMATOGRAFICA).

14.15-14.55: RADIO - JOEA - TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FACCHIA DEI MEDICI.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

15.30-16.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna).

16.15-16.30 (circa): Trasmissione dal "Tippodromo di Trotto di S. Siro": CRONACA DEL PREMIO DELL'AVVENIRE (registrazione).

16.45: Notizie sportive.

Varietà

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o BAVERIO SPINACCI
col CONCERTO di GABRIELLA SALVATI,
ALDO MARCA, PULVIO PARAGLIA e
RENATO VOLPI

Negli intervalli: 1) 17.15 circa: Trasmissione da Tripoli in occasione della settimana diellazione tripolina: CRONACA DELL'ARRIVO DEL CONCERTO DELLA MELIANA - 2) 17.45: Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.30-18.50: Notizie sportive.

18.55 (TI): Giornale radio e Notizie in arabo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: Cavalleria leggera, sinfonia dell'opera; 2. Vallini: Echi toscani, fantasia su temi popolari; 3. Wassil: Melodia d'amore; 4. Plessow: Serenata in blu; 5. Cerri: Chitarra; 6. De Michelis: Bai al buio.

12.35 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.

- 13.15: DISCHI DI MUSICA SINFINICA: 1. Paisiello: Nina o la pazzia per amore, sinfonia dell'opera; 2. Dvorak: Danes slava, op. 72, n. 11, in fa magg. e n. 13 in si bem magg.; 3. De Falla: Il cappello a tre punte; a) I vicini; b) Danza del mugugno; c) Finale; 4. Puck Mangiagalli: Valzer viennessi dell'opera "Notturno romantico".

- 13.40: ORCHESTRA diretta dal M^o A. PRANA: 1. Pagano: Palomita; 2. Castelli: Il pinguino innamorato; 3. Bixio: Madonna fiorentina; 4. Ferrari: La foresta incantata; 5. Deravski: Venezia, la luna e tu; 6. Churchil: Biancaneve e i sette nani, selezione; 7. Mascheroni: Sotto il mandorlo fiorito; 8. Di Lazzaro: Bolero; 9. Chiappi: Luce lontana; 10. Redi: Sforista innamorata.

14.20-14.45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Suppé: Poeta e contadino, introduzione dell'opera; 2. Rinaldi: La ridente Firenze, fantasia; 3. Pietri: Rompicollo, fantasia cantata; 4. Lehar: Federico, fantasia dell'opera.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

15.30-16.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna).

16.15-16.30 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di Trotto di S. Siro: CRONACA DEL PREMIO DELL'AVVENIRE (registrazione).

16.45: Notizie sportive.

17 (escl. PA - CT): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE della R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M^o ALBERT HERBERT

Parte prima: 1. Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol minore, per la Notte di Natale; 2. Vivaldi: grave, allegro, b) Allegro, adagio, allegro, c) Vivaldi, allegro, largo; 3. Mozart: Piccola serenata in sol minore; 4. Rudolph Stephan: Musica per orchestra.
Parte seconda: Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73; d) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito.
Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

17 (PA - CT): Trasmissione dal Teatro Bellini di Catania:

CONCERTO CORALE ED ORCHESTRALE

eseguito da trecento organizzati dell'Accademia corale permanente della G.I.L.,

1. Blanc: Inno Impero; 2. Bucciari: Serenata alle stelle; 3. Frontini: Dies irae, dalla "Messa di requiem"; 4. Ortelii: La montanara; 5. Grieg: Topp e gatti; 6. Coll: Pastorale; 7. Floria: Rapsodia su canti di montagna; 8. Bucciari: Inno della nuova Italia; 9. Rossini: Guglielmo Tell, "Clinto il crin..."; 10. Mascagni: Iris. Inno al sole.

DOMENICA 28 GENNAIO 1940 XVII
DA TUTTE LE STAZIONI
ORE 13.15
il vostro nome?
fantasia di Lucio Ridenti
Trasmissione organizzata per la
S.A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI

In questa trasmissione non viene indicato il nome cui si riferiscono i dati connotativi musicali. Gli ascoltatori sono invitati a determinare questo nome attraverso i dati stessi e altri elementi ausiliari e rami del compendio la "pubblicità", e a inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto, preferibilmente compilata dal giudizio sull'eventuale fondamento pratico dei teorici connotativi esposti.
Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI»

messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il cinquantenario, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

RISULTATI OTTAVO CONCORSO «SARTI»

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: **CARLO**

Soluzione dei quesiti: **Ernani - Re Carlo - Carlo V - «Don Carlos» di Verdi - Teatro S. Carlo - Vicino a Nizza - c'è Montecarlo - Statua di S. Carlo Borromeo ad Arona - Carlo Goldoni. Le citazioni dantesche alludono a Carlo di Puglia e a Carlo Senzoterra.**

TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 14 GENNAIO 1940. XVII

LE 10 CASSETTE DEI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:
Mario Morichini, Sesto Lethimo (cardinal n. 312) - Prins Ermilio, Sesto R. Giovanni (4854) - Maurizio Maria, Trieste (1507) - Olmo Migliorini, Milano (34551) - Anna Ambrosi Turri, Verona (12500) - Maurizio Ucci, Trieste (17844) - Maggiore Giuseppe Segrate, Firenze (13047) - Mario Comarica, Milano (10758) - Belloni Carlo, Milano (83711) - Fulvia Payella Moa, Milano (11029)

(Organizzazione SIPRA - Tor no)

alle Stazioni del 1^o P. S. Emma
conce. 28 Gennaio 1940 - XVII - alle ore 21
2^a Grande Concerto
dell'Orchestra Ritmo Sinfonica Cora
diretta dal M^o Sempini e presentata da Tedi
trasmissione organizzata per conto della Ditta Cora di Torino
produttrice del celebre Amaro Cora e dello squisito
Coracora, i cui aperitivi dall'aroma inconfondibile
organizzano 15000 vendite

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

15. Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova.

La traviata

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi: Violetta Valery, Mercedes Capris, Flora Bervoiz, Carmen Tornani, Annina, Edmondo Montanari, Alfredo Germont, Gualtiero Masini, Giorgio Germont, Emilio Venturini, Gastone, visconte di Letorini, Alfredo Mattioli; Barone Douplos, Camille Nannino; Marchese d'Obigny, Attilio Bordonali, Dottor Grenzi, Bruno Cammasi, Giuseppe, Sante Meschini.

M^o concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE BARONI

M^o del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1) «Ricordi verdiani», lettura
2) «Una avventura mancata, scena di Oino Sanchini, 3) «Un'indimenticabile interpretazione della Traviata: Gemma Bellincioni», lettura.
Dopo l'opera: Da Tripoli: CRONACA DELL'ARRIVO DEL CONCERTO DELLA MELIANA (Registrazione).

CI SONO SOLAMENTE **3** GIORNI per pagare l'abbonamento alla Radio e per spedire il modulo del «REFERENDUM»

FATELO SUBITO!

DOMENICA - DI SERA

28 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARTI - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLE
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-1935 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi - Sech Hasan Selahin. - 19,15: Canti dei bimbi del Cuttab - Cassada - Orchestra I. Orientale, diretta da Muchtâr el Mrâbet. - 19,30: «Schlavo d'amore». - «Dor egiziano» di Muchtâr el Mrâbet. - 19,45: Canti Melâd di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA. conversazione del prof. Mimmo Sterpa: «Il liceo classico e il liceo scientifico».
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Ugo Tansini); 2. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M. Molajoli) - 20,45: Notiziario 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACCHIO
Lezione XXIX: Il teatro tedesco dalla riforma di Lutero a Klopstock: usi e costumi; dispute.

La morte di Adamo

Tragedia in tre atti
di FEDERICO GÖTTLICH KLOPSTOCK
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Adamo Amilcare Pettinelli
Caino Leo Garavaglia
Seth Franco Becchi
Sinnio Franco Zanchi
Eva Maria Melato
Setlma Giulietta De Riso
Tura Calabretta
Tre madri Sara Ridoifi
L'angelo della morte Wanda Tetteni
Regia di GIULIELMO MORANDI

22,30 circa (escl. RO I):

Concerto

della pianista MARIA GOLIA

1. Scarlatti: a) *Sonata in re maggiore*, b) *Sonata in sol maggiore*; 2. Cilea: a) *Risurrezione nostalgica*, b) *Festa silana*; 3. Scuderi: *Preludio n. 2*; 4. Barbaglia: *Ninna nanna*; 5. Debussy: *Arabesque*; 6. Riboli: *Studio da concerto (Moto perpetuo)*; 7. Chopin: a) *Ninna nanna*, in re bem, maggiore op. 57, b) *Tarantella* in la bem, magg. op. 43.
22,30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M. ANGELINI.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PAOIVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PA): Notiziario sportivo speciale.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA. conversazione del prof. Mimmo Sterpa: «Il liceo classico e il liceo scientifico».
20,30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia dell'opera; 2. Pletti: *Acqua cheta*, fantasia cantata; 3. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 4. Costa: *Scugnizza*, fantasia cantata.

21:

Concerto

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M. ALBERTO SEMPRINI
con la collaborazione
del QUINTETO OLANDESE DI ARMONICHE
«THE HOTCH'S»
di ADO MANGINI e ALBERTO RABAGLIATTI
Presentazione di Toddi

1. Semprini: *Trotta trotta carello di legno*, da una cantilena popolare per orchestra e coro; 2. De Rose: *Illusione*, slow per orchestra e coro; 3. Ulline: *Notte al piano*, presentazione di Semprini; 4. Consiglio: *Marzanna*; 5. Maccheroni: *Melodie*, dal film *Imputato alzatai*; fantasia; 6. Marchetti: *Ti voglio amare*, tango per orchestra; 7. Canzoni di autori italiani per orchestra, soli e coro; 8. Whiting: *Il sabbiolo giapponese*, pezzo caratteristico per violini soli; 9. Folletto: *Le strighe*.
(Tutte le musiche sono rielaborate da A. Semprini).
(Trasmissione organizzata per la Ditta Costa di Torino).

22,10: Conversazione di Gigi Michelotti: «Nella fuclina del referendum» - (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

22,20

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. MARIO SALERNO

1. Girard: *Museta e Rigodon* (dalla «Antiche danze provenzali»); 2. Butchi: *Alzavere*; 3. King: *All'ombra delle palme*; 4. Italos Biancaneti: 5. Noble: *Buona notte cara*; 6. Niemann: *Carrozzella cinese*; 7. Concina: *La sponeria dell'amore*; 8. Ferraris: a) *Serenata burlesca*, b) *Danza rustica*.
22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Pudigione blu*; 2. Salvini: *Carillon*; 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DI BALLO diretta dal M. ANGELINI

Alle ore 14 di oggi dalle Stazioni
del Primo Programma Meridiano

ASCOLTATE

la scena di lancio del film di Produzione Associata

SCANDALO PER BENE

Trasmissione organizzata per la
GENERALCINE
(SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA)

(Ore 14,30, via S.P.A. - Torino)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARTI
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I) loco alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 18: SIAFETTO MANDOLINISTICO DEL POPOLAVORO DIPENDENTI DI BOLOGNA: 1. Savini: *La ronda de los serenos*; 2. Tironi: *Serenata*; 3. Bitelli: *Ultimo addio*; 4. Sartori: *Fra i cipressi*; 5. Favaroli: *Franelle*.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA. conversazione del prof. Mimmo Sterpa: «Il liceo classico e il liceo scientifico».
20,30:

INTORNO AL REFERENDUM DELL'E.I.A.R.
INTERVISTE

21 (circa):

Musiche per orchestra

dirette dal M. MARIO GAUDIOSI

1. Boieldieu: *La dama bianca*, sinfonia dell'opera; 2. Giardini (1716-1795): *Ronda*, per archi; 3. Gulraud: *Seconda suite d'orchestra*; a) *Piccola marcia*, b) *Divertimento*; 4. Art: *Danza delle ombre*; 5. Dvorak: *Danza slava*

21,50:

Canzoni e ritmi

Orchestra diretta dal M. SERGIO VALLARI

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer luniorrida ai capelli il colore naturale della gioventù. Non una tintura non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7.

Domenica 28 Gennaio
Ore 15,30
ASCOLTA LA TRASMISSIONE DEL
2° tempo di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
Divisione Nazionale A
ORGANIZZATA FED. CONTO DELLA
S.A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA
produttore: «L'italianissimo COGNAC SARTI», la vera marca preferita di fama mondiale. I suoi quest'anno si celebrano il cinquantesimo, e del BIANCO SARTI, telefono apollonio e digestive il gran clero da tutti per eroe.
Organizzazione SIPP.A. - Torino

CHERRY-BRANDY
LUXARDO

DA TUTTE LE STAZIONI

DOMENICA 28 GENNAIO 1940-XVIII Ore 12,30

Concerto di musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. SETMANI di Milano, produttrice del famoso Malto SETMANI, e dei migliori tipi di urrogetti di caffè Ma ca SETMANI.
(Organizzazione SIPP.A. - Torino)

LUNEDÌ - DOMENICA SERA

29 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI - MILANO III - TORINO III - TRIPODI
Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vede Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzoni, tripolite di Josef Salach -
Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19-20: Con-
versazione di Sech Taher Bachir. - 19-30:
«Ecco un consiglio», canzone tripolina di Mo-
hammad Sam - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19-45: Canzone tripolina di Salem ben Mo-
hammad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19-20 (esci. RO I): Previsioni regionali del tempo -
Dischi.

19-30 (esci. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz
Burgasser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20-30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAN-
GNOIA: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Donizetti:
1. *L'elisir d'amore*; a) «Prendi prendi per
me sei libero» (Pagliuzzi); b) «Una funa la
crima» (Schipa); 2. *L'aria di Lammermoor*:
a) «Vacilla il piè» (Pagliuzzi); b) «Chi mi
frena» (Pagliuzzi, Malpiero e Giovagnoli, Ma-
nacchini, Neroni). - 20-45: Notiziario.

20-30 (VE - VR - NA II): Vede Secondo Pro-
gramma.

20-30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vede Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Dischi.
19-20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19-30: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Burgasser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20-30 (esci. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI
e danze dirette dal M. U. SALERNO: 1. Buechi:
Strampella sentimentale; 2. Tuman: Due motivi
del XVII secolo; 3. De Maurizi: Donna Voda, danza
gizana romena; 4. Maggioni: Momento allegro; 5.
Fiorillo: *Sonata suite per archi*; 6. Klenner: Due
suite; 7. Morbidelli: *Foglie morte*; 8. Gioppi: *Fo-
glie al vento*.

21: Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M. PIERO FABBIONI
col concorso del soprano IVA PACETTI
e del tenore BENIAMINO GIGLI

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia del-
l'opera.
2. Rimski-Korsakov: *Canzone indiana*, dall'o-
pera «Sakko».
3. Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire
ancora».

4. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ecco l'or-
rido campo».
5. Massenet: *Manon*, «Chiuso gli occhi».
6. Mascagni: *Notturno*, dall'opera «Silvano».
7. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine
morbide».

8. Donizetti: *La favorita*, «Spirito gentile».
9. Mascagni: *Caravalla rustiana*, «Vol, io
sapete, o mamma».
10. Leoncavallo: *Pagliucci*, «Vesti la giubba».
11. Cavallini: *Danza delle ondine*, dall'opera
«Loreley».

(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI E ROSSI di Torino)

22-10: Qui si vendono canzoni, scena di Ciminaghi
(MI I): Voce danese da Roma.

22-20: Concerto

del violinista ANDRÉ DE RIBAUPIÈRE
all pianoforte WALTER BARACHI

1. Raimondi: *Concerto in mi minore*; a) Allegro
moderato; b) Andante cantabile; c) Allegretto
giocoso; 2. Bach: *Dalla Partita in mi maggiore*,
per violino solo: a) Preludio; b) Loure; c) Ga-
votta; 3. Paganini: a) Capriccio, op. 1, n. 14,
in mi bem. maggiore; b) Capriccio, op. 1, n. 24,
in la minore; 4. Blanchet-Poche: *Serenata a
Mitiene*; 5. Nini: *Suita spagnola*; a) Postagne-
sa; b) Murelana; c) Cantilena asturiana; d) An-
dalusa.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo. - 23-15-25: MUSICA DA BALLO:
ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M. ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17-15 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Camatosa:
Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera; 2.
Verdi: a) *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spi-
rito» (Neroni); b) *Rigoletto*, scena ed aria di
Gilda (Pagliuzzi); 3. Gounod: *Salvator Rosa*,
«Di sposo, di padre...» (Neroni); 4. Thomas:
Mignon, «Ahi non credeti tu» (Malpiero); 5.
Puccini: *Turandot*, «Tu che sei gel scintia»
(Oliviero).

18-30: ORCHESTRA diretta dal M. U. SICHIANI:
1. Paganini: *Il segnale delle 9-33*; 2. Di La-
zaro: *Un usignolo tra le rose*; 3. Carota: *Mata
amaro*; 4. Fragna: *La mazurca della nonna*;
5. Redi: *Matia*; 6. Fusco: *La campana*; 7. Le-
nardi: *Chao biondina*; 8. Sempini: *Due chi-
tarre*; 9. Pizzigoni: *Senti Peccò*; 10. Sencini:
Amo te.

19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Brogi: *Isabella Or-
sini*, intermezzo dell'opera; 2. Thomas: *Garvota
dall'opera*; «Mignon»; 3. Albanese: *Cavalli al
trotto*, da «L'arca di Noè»; 4. Ciaikovski: *Val-
zer dei fiori*, dalla suite «Lo schiaccianoli»; 5.
Brown: *Sogniamo insieme*; 6. Scott: *Crepusc-
colo in Turchia*; 7. Myddleton: *La brigata dei fan-
tami*.

19-30: TITO CRESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Sore-
sina: *Due darsi*, dalla *fabba*; «Credo di sole»;
2. Molochi: *Pagina intima*; 3. Chappauter:
Luisa, romanza dall'opera; 4. De Micheli: *An-
passionata*; 5. Granados: *Danza andalus*; 6.
Verganti: *Ninna nanna*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20-30: Il torneo

Poemetto drammatico eroico-comico in III atto
di NINO BERRINI
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Bruno di Torreforte . . . Romano Calò
Giulietta di Venasca . . . Umberto Caslini
Ola, sua nipote . . . Nela Bonora
Gano di Pietrapopol . . . Fernando Solieri
Simone . . . Giuseppe Valpreda
Il moro . . . Silvio Bargas
Martino . . . Luigi Grossoli
Un paggio . . . Enrico Ricci
Regia di ALDO SILVANI

21 (circa): Varietà

Prima parte: DALLA DILAZIONE ALL'AEROPIANO
1. Raimondi: *La canzone del vetturale*; 2.
D'Anzi: *Ti comprerò la bici*; 3. Rusconi: *In
bicicletta*; 4. Box: *Corri cavallo*; 5. Filippi-
ni: *Sulla carrozzeria*; 6. Derewinski: *Do-
man sera, in topolina*; 7. Le Martre: *Con il
treno delle tre*; 8. Consiglio: *Elettrotreno*; 9.
Parr: *Vorrei volar*.

Fantasia interpretata da DINO DI LUCA, FULVIO
PAZZAGLIA e TRIO VOCALE FRMINILE

Seconda parte: RITMI E CANZONI
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M. SAVERIO SERACINI

21-45: Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M. CESARE GALLINO
1. Arlandi: *Preludio giocoso*; 2. Lebar: *Le bella
polese*; 3. Schubert: *Marcia militare*, op. 51,
n. 1; 4. Rosati: *Boiero blu*; 5. E. Fischer: *Qua-
dretti italiani*; 6. Ranzano: *Pastorale monti-
nina*.

22-15: MUSICA DA BALLO.
22-30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA e GA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Norme per il Concorso a Premi "BUTON"

Tutti i lunedì alle ore 13.15 verrà trasmessa una radioscena nella quale l'autore ha appositamente inserito un massimo di tre errori che i radioascoltatori sono invitati ad individuare. I concorrenti dovranno segnare, su cartolina postale, gli errori rilevati durante la trasmissione ed indirizzare alla SIPRA - Cassella Postale 479 - TORINO. Il concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Fra i radioascoltatori che specificeranno una sola parte degli errori inseriti, verranno estratti a sorte 10 premi consistenti in cassette di insuperabili liquori Buton, tipo piccolo. I premi verranno spediti direttamente agli interessati dalla distilleria

S. A. GIO. BUTON & C. di BOLOGNA

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE
Lunedì 29 gennaio 1940-XVIII, ore 13.15, dalle Stazioni del Primo Programma Meridiano

Sesta puntata: **L'AMORE AL BIVIO** di ENZO CORDERI
In questa radioscena ci sono 3 errori

Trasmissioni organizzate per la Distilleria **S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA**
produttore del **COCA BUTON** Formula di Montezza

IL MACIO LIQUORE DELLA PERENNE GIOVINENZA

Risultati della quarta puntata: **L'OROLOGIO GALATEA** trasmessa il 15 Gennaio 1940-XVIII

I tre errori trovati nella trasmissione furono: 1) ad una voglia non si può applicare un campeggio elettrico; 2) gli attori drammatici non cantano duetti; 3) in riva al mare non c'è nessuno i nodalenti; e l'Edizione - Le 1. cassette di liquori Buton: 1) Bianca Tundo, Milano (358) - Dolores Maurini, Taranto (219) - Gianna Landini, Como (79) - Antonia Ghezzi, Milano (45) - Tadini Elia, Codogno (147) - Le 10 cassette di liquori Buton, tipo piccolo, portate fra quelli che seguono: 1) Maria Azzi, Verona (263) - Amalia Nelli, Roma (5047) - Miranda Rotella, Casale (102) - G. Lombardi, Cremona (1197) - Bragusa Francesco, Verona (2123) - Giovanni Ott Pericelli, Siena (1439) - Taccioni Alfredo, Portoferraio (825) - Sorelli Lazzari, Mergnano (3263).

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 29 GENNAIO 1940-XVIII - ORE 13.50
XV CONCORSO MONDADORI
(Leggere le norme a pag. 20)

MARTEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VERONA - VENEZIA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7 (TI): Rappresaglia cantata del Corano (tagliando) - Seek Mustafa Sual.
8-9.30: Giuristica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-9.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle sponde.

10.30-11 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « In grotta a Eolo », scena di LEONIDA OZZO.

11 CONCERTO SCAMBIO ITALO-TURCO DI MUSICHE MILITARI (registrazioni): Parte prima: BANDA DI UN REPARTO D'AVIAZIONE diretta dal M° Hans TRICHMANN: 1. Teichmann: Verso il sole; 2. Roffer: Motivo d'aviazione; 3. Rikner: Bogatella. - Parte seconda: BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretta dal M° A. DI MIGNELLO: 1. Marengo: Marcia d'ordinanza della R. Aeronautica; 2. Soddu: Marcia d'ordinanza dell'89° Reggimento Fanteria; 3. Musso: Marcia d'ordinanza della R. Marina; 4. DI MIGNELLO: Silenzio gli aerei; 5. Musso: Marcia Reggimento S. Marco; 6. Bianchi: Inno degli studenti universitari.

11.45 DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Raendel: Il fabbro armonioso, 2. Milanuzzi: Quartetto arie a) Si, che lo l'amo, b) Ora canoso, aria siciliana, c) Ardo, ma resisto, d) La notte sorge; 3. Paganini-Primrose: La campanella; 4. Nardini: Larghetto

12 Botca - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

12.20 DISCHI DI MUSICA ORFISTICA: 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: Norma; 3. Rossini: Il rogo ergete; 3. Donizetti: Don Pasquale; 4. Verdi: a) Don Carlo, b) Ella giannina, m'immo; b) Rigoleto. « Tutte le feste al tempio ».

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.05 ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SUDAN: 1. Redi: Evviva scite vedove; 2. Mascheroni: Montanina; 3. Raimondo: Canzoni di successo; 4. Miletto: Milena; 5. Miletto: Danzando sotto la pioggia; 6. Fragna: L'ultimo bolero; 7. D'Anzi: Non dimenticar.

13.30 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.45: Patti « Gemma » del cammellieri (Muehtar Selacher o Mrabet) - 13.40: Canzoni del Fezzan (cantatrice Miriam Orchiutina araba dell'E.I.A.R.).

13.50 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Capurro-Di Capua: O sole mio; 2. Bonavolonta-Manlio: O mese d'è rose; 3. Giannini-Manlio: Voglio campà pe' n'ora.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15-16 (RO III): DISCHI.

16 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40 LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE; Lucilla Antonelli: « Da capanna San Simon a capanna Quiccoli ».

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO dell'organista CARLO MARANI: 1. J. S. Bach: Partita e fuga in sol minore; 2. Oullera: Adagio; 3. Daquin: Toccata del cuneo; 4. Frescobaldi: Canzone; 5. M. E. Bossi: Idillio; 6. Regner: Benedictus.

17.50: Notiz. dall'Interno - Movimento linea aerea dell'impero - Bollett. presagi. 18-20.50 (BA II): Ved. Trasmissioni speciali.

18-18.30 (fasci NA I - BA II): RADIO SOCIALE - TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEREZZAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

18.30 (RO II): P. Innocenzo Taurisano: « S. Giovanni Bosco », conversazione.
18.30-18.40 (FA): I Cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

18.35 (GE I - NA II): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco del marittimo sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e Notiziario in arabo



Se prima adoperavate
altre creme per la vostra,
toiletta adoperate ora la crema
DIADERMINA
Vagliatene i risultati:
non la abbandonerete più.
Vi rincercherà di non averla conosciuta prima.

diadermina

SCATOLETTE DA L. 2,40 e L. 3,40
VASETTI DA L. 7,50 e L. 12

LABORATORI BOMETTI FRATELLI
Via Cometto, 36 MILANO



Arrivare sempre a tempo!

ARRIVERETE SEMPRE
IN TEMPO CON UN
OROLOGIO

Wyler-Vetta
infrangibile

Presso i migliori orologiai



BRILLANTINA SOLIDA

LINETTI
alla cera di fiori

con
SPAZZOLA SPECIALE
per stenderla

in elegante confezione L. 15
per Posta L. 2 in più

LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

Perché aspettare fino a domani?

Pagate oggi il Vostro abbonamento alle radio-
audizioni e rispondete al Referendum
Domani un motivo qualsiasi potrebbe impedirvi e così
pagherete la sopratassa e perderete la possibilità di parteci-
pare al sorteggio delle

700.000 Lire
di premi del Referendum

MARTEDÌ - DI SERA

30 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO I - VENEZIA
VERONA I - NAPOLI II - MILANO II - TORINO III - TRIPOLI
Milano II e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Antichi canti arabi di Camel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19-20: Versi scelti del poeta Abil Alà el Maari, dizione di Ahmed Ghenaia. — 19-25: Melodie orientali - Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretta da Besir Fehmi. — 19-35: All'angolo del mercato — Canti popolari libici. — Orchestra tipica diretta da Seck Mohammed Ghinnia.
19-20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19-30 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bormioli; Zingaresca; 2. Escobar; Blues, dalla Suite ritmica; 3. Ches; Stornellata di primavera.
19-40 (escl. RO I): Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20-30 (RO I - BO): RADIO VERBAE ITALO-SPAGNOLA: Bartolomeo Giuseppe Vazquez; 1. Alvarez: La partita; 2. Bellini: I puritani. Ah, per sempre io ti perderò; 3. Scarlatti: All'acquisto di gloria.
20-30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20-30 (TI): Giornale radio in arabo.

21 STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

duetto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
con il concorso
della pianista MARTA DE CONCHIUS

1. Brahms: Concerto in re minore, op. 15, per pianoforte ed orchestra. a) Maestro poco più moderato, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondo).
2. Contessa: Canzone italiana.
3. Debussy: Préludio al pomeriggio di un fauno.
4. Veretti: Suite in do (da una favola di Andersen); a) Préludio; b) Ninna nanna; c) Scherzo; d) Minuetto - Pastorale; e) Finale.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19-20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19-30: Vedi Primo Programma.
19-40: Lezione d'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20-30 (escl. MI I - RO II): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIZIO diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Miledio; Fior di Spagna; 2. Allegra; Il gatto in cantina; 3. Ronconi; Giorno di sole; 4. Cardoni; Danza cossaca; 5. D'Anzi; Cerezo una ragazza; 6. Vidale; Danze gale.
21: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia.

Il giorno della pace

Opera in un atto di GIUSEPPE GRECOR
Musica di RICCARDO STRAUSS
(Versione lirica dal tedesco
RINALDO KÜFFERLE)

Personaggi:

Il comandante della città assediata Francesco Valentini
Maria, sua moglie Margherita Grand.
Un sergente maggiore di cavalleria Antonio Cassinelli
Un archibugiare Giulio Scaraci
Un sergente di artiglieria Saturno Meletti
Un moschettiere Ugo Novelli
Un trombettiere Pierbattista Fobo
Un ufficiale del fronte Nicola Rakowsky
Un piemontese Muzio Giovagnoli
Olensie, comandante dell'esercito assediante
Vittorio Petroschi
Il borgomastro Mario Tinti
Il prelati Piero Passarotti
Una donna del popolo Olga De Franco
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gri

Maestro del coro: SANT' ANTONIO

Arlecchino

ovvero

LE FINESTRE

Un capriccio scenico

Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI
Versione italiana di BRUNO BRUNI

Personaggi:

Se: Matteo del Sario Spartaco Marchi
L'abate cospicuo Antonio Gelli
Dottor Bonabesto Emilio Vanzucchi
Arlecchino Nerio Bernardi
Leandro Nino Mazzolotti
Colombina Ives Alfani Tellini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GRI

Negli Intervalli: D Conversazione di Enrico Cavacchioli;
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.

Sostituite
NEURALGINA
BORELLA

effetti a acide digestione, gastriche e di prurito molto attento.
Calmandolori ideali
PER NEURALGIE, MIGRAJE, MAL DI DENTI, REUMATISMI, INFURIA
Rimedio efficace
nella cura e sollievo del mal di testa, mal di denti, mal di cuore e nei vomiti in mare.
Sedolante energetico
nella pratica di tutti gli sport.
IN OGNI BUONA FARMACIA: FLORENZIO N. 3 - FLORENZIO GRANDE E. 12,50
Deposito Esclus.: N. A. Manzoni & C. Milano
Aut. Pret. Anla N. 17192 - 30-10-1928

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA I - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17-55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: QUARTETTO SOLOGNESE DELL'ALLEGRIA. 1. Faddusi; Onde gale; 2. Cerrai; All'antica; 3. Boschetti; Bolognina; 4. Sartori; Al monti; 5. Ancillotti; Le riole; 6. Pattacini; Oceano; 7. Pascini; Un ballo alla Finizini.
18-30 DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. G. Strauss: Lo zingaro barone, sinfonia dell'opera; 2. Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Kleiber; 3. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Otto); 4. Lombardo: La duchessa del Ballo Taborino, fantasia cantata; 5. Carmi, Capponi, Massucci e coro; 6. Audran: Il Gran Mogol, fantasia (Orchestra Berliner, diretta dal M^o Szekel).
19: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretta dal M. Arritoni. Ciacchi; 1. Bielli; Fisarmonici in marcia; 2. Berati: La bonita chilena; 3. Bernardi; Dubbiosi; 4. Antonino; Passano gli eroi; 5. Ancillotti; Rosa Pia; 6. De Biasi; Frugolina.
19-30 DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Fiorillo-De Muro: Ricordare; 2. Rusconi-Marolla: Parlano le rose; 3. Italo-Borella: Biancanere; 4. Verrus-Valdes: Stella innamorata; 5. Emoli-Soranzzi: Quando suono il mandolino; 6. Marchetti-Nisa: La bella lauderina; 7. Orlandi: Menestrello vagabondo; 8. Clausetti-Denza: Mattinata di maggio; 9. Trindelli-De Leva: Confidenze.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20-30: QUATTRO CHIACCHIERE CON RASCHEL.

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO
1. Caraballa; a) Corteggio persiano; b) Alganistan; 2. Montanaro; a) Pascaggio; b) Comoglio; 3. Amadei; Minuetto cretolo; 4. Principe; Sinfonietta veneziana; 5. Verdi; Ballabi, dall'opera Otello; 6. Schulemburg; Majola; 7. Delleonore; Tarantella.21-15: AGENZIA «DITELO A NOI»
Fantasia musicale di ENRICO MAZZUOLI
ORCHESTRA CREA diretta dal M^o BARZAZZA

22: MUSICHE PER CANTO E PIANOFORTE

Soprano RITA STOBBI
Al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Paisiello: Donne vaghe, dall'opera La serva padrona; 2. Cimarosa: Un leggiadro giovinetto, dall'opera Le donne rivali; 3. Schubert; a) La frotella; b) La canzone del mugugno; 4. Brahms: Serenata in re; 5. Malipiero: Canzone di Pitomena; 6. Bianchi; Canzonetto veneziana; 7. De Falla: Seguidilla murciana.
22-30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio.

SAISA
FABBRICA MOBILI
ROMA - LIPSANO - MILANO

Scrivete oggi stesso!
Il nostro "UFFICIO VENDITE" PER CORRISPONDENZA, vi fornirà ogni dettaglio con l'ordine venuto di persona.

CATALOGO GRATIS
VIA LUCREZIO CARO 64 - ROMA

diventare più alti!
anche ad età avanzata
METODO NUOVO
STUDIATO DA MEDICI
regia a disegno da L. 18
per informazioni e SOGG
MENTAGIONE GRATUITA
UNIVERSAL AL POST 20

Tutti i giorni alle ore 12,55, ascoltate
il
Calendario Antonetto
organizzato per la Ditta Mario Antonetto
produttore della SALTINA M.A. e della
EUCHESTINA la dolce Pastigliapargativa
(CORRISPONDENTE SIPRA - TORINO)

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Coreno (tagliud) - Book Muctar Huri.
8.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8.40: Segnale orario - O'Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ultimo bandito.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Sesta lezione sull'unità della lingua (Primo corso).
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Uovo Ande», scena di GIUSEPPE MANGIONE.
11: DISCHI IN COMPLESSO CARATTERISTICI: 1. Napoli gas; 2. Pagano: Ritorno delle rondinelle; 3. Oreste: Tarantella barese; 4. Taraffo: Lorenzita; 5. Mc Hugh: Perduto nella nebbia; 6. Ferret: Gloria de España.
11.20: ORCHESTRA D'ARMI E DANZE diretta dal M^o MARIO SALERNO col. Rionducci carliati: 1. Charrain: Belorado; 2. Oliveri: Grazie; 3. Gari: Finestra innamorata; 4. Nicoroni: Un bacio; 5. De Angeli: Serenata a Lila; 6. Escobar: La froliola; 7. Di Lazzaro: Sei troppo bambina; 8. Vasin: L'ò. 9. Malvezzi: Zingaresco.
11.50: DISCHI IN MUSICA VARIA: 1. Keteibey: La razione di Fuji-San; 2. Brusio: Nebbie d'oro.
12: Borsa - Dierhi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - O'Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.
13.20 (TI): O'Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.25: Orchestra «La Tripolina» diretta da Lamin Hasan Bej - Canzoni tripoline di Josef Salah.
13.50: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Lohr: Qui s'è la carogna; 2. Arditi-Aldighieri: Il bacio; 3. Tosti: Pagliara: Malia.
14-14.10: O'Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOEQUIPAGGI L. 27
PER GLI ALTRI " " " " " L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOEQUIPAGGI L. 15
PER GLI ALTRI " " " " " L. 18

- 15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Diritto di Yarnob con Chiffon.
17: O'Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO del soprano ORELLA MARINUCCI e del baritone OVIDIO VALENZANO: 1. Bellini: I puritani. «Qui la voce sua»; 2. Berlioz: La damnation de Faust. «Serenata di Medea»; 3. Verdi: Un ballo in maschera. «Saper vorresti»; 4. Verdi: Sogno di Jago, dall'opera «Otello»; 5. Donizetti: La figlia del reggimento. «Conviene partir»; 6. Verdi: Il trovatore. «Il balen del tuo sorriso»; 7. Natale Carosio: L'attesa lirica; 8. Alfieri: Resurrezione. «Quando lo vidi».
17.50: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressé.
17.55-20.50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18 (escl. NA I - BA I): TRASMISSIONE PER OLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.25-18.35 (escl. BA I - NA I): Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.30-18.40 (PA): Angelica Candrilli Martano: «Conversazione alle mamme».
18.35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.40-18.50 (BO I): Comunicazioni del Segretario federale.
18.45-18 (BO II): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): O'Giornale e notiziario in arabo.

Come gli uomini

devono essere giudicati dalle loro opere, così i mobili dalla loro durata. La durata si può conoscere all'atto dell'acquisto rivolgendosi a una fabbrica che vanti tutta una tradizione vittoriosa, come la Fabbrica Vacchelli che in 55 anni di esperienze ha conquistato al suo mobili la rinomanza della «eterna durata».

Ed è la rinomanza di una Società legata a un programma non mai smentito: quello di non conoscere arrangiamenti.

Richiedere interessante pubblicazione RS 5 alla Sede Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure a: MOBILI ETERNI VACCHELLI: ROMA, Via Capo le Case, 18, tel. 62-977; FIRENZE Piazza Strozzi, 5, tel. 15-424. I mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.

È UN PRODOTTO

DUCATI



raset

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico

dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria
CIMMSA CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

Non vi sarebbero più visi avvizziti, affetti da punti neri, pori dilatati, rughe precoci e pelurie se le donne usassero tutti i giorni l'Acqua Alabastrina. Questa famosa acqua di bellezza rende la carnagione bianca, soda, fresca e liscia come alabastro.

ACQUA ALABASTRINA

DOTT. BARBERI

Non trovarla dal vostro farmacista, inviate L. 15 al Dott. BARBERI - Piazza S. Silve N. 9 - PALERMO, a riceverla franco di porto.

OGGI MERCOLEDÌ È PER PAGARE L'ABBONAMENTO E DOMANI SARÀ
L'ULTIMO GIORNO PER SPEDIRE IL REFERENDUM TROPPO TARDI

MERCOLEDÌ - DI SERA

31 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLE
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TD): Canzoni tripoline di Chaili Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,20: «L'Islam ieri e oggi», conversazione di Sech Abdurazagh Taher el Besceti. - 19,30: Bescir Fehmi e la sua Orchestra; Canzoni tripoline.
19,2 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19,43 (escl. RO I): Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,39 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - Notiziario.
20,39 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,39 (TI): Giornale radio in arabo.

20,45 (escl. BA II): Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti

Palcoscenico e musica di RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di Salvatore De C. Marchesi

Personaggi:

Enrico Tuccellatore Tancredi Pasero
Lohengrin Salvatore Romano
Elsa di Brabant Maria Canaglia
Federico di Telramondo Ettore Nava
Ortruda Ebe Signani
L'araldo del re Umberto Di Lello
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GISE MARINUZZI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLO

Negli Intervalli: 1. Il passaggio, scene di Francesco Prandi - Wagner in Italia, lettura - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese e in inglese; 2) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

21 (BA II): Trasmissione dal Teatro Petruzzelli di Bari:

Fedora

Dramma di V. Sardou
Ridotto in tre atti per la scena lirica
da ARISTO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO

Negli Intervalli: Notiziario - Dopo l'opera Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

OGGI MERCOLEDÌ È

L'ULTIMO GIORNO

per pagare l'abbonamento
e per spedire il modulo del

Referendum

Domani sarà

TROPPO TARDI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Lezione di francese (Irina Sciroff).
19,45: Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,39 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
1. Chabrier: *Spagna*, rapsodia (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff);
2. Catalani: *Valzer dei fiori*, dall'opera «Loreley»;
3. Orchestra sinfonica di Milano diretta dal maestro Molajoli;
3. Charpentier: a) *A doro di mulo*, b) *Napoli*, dalle «Impressioni d'Italia» (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).

21:

Tropo eguali

Un atto di GINO RUCCA
(Novità)

Bista Bai Franco Becci
Fulvia Lilla Brignone
Filoranti Leo Garavaglia
Regia di LUIGI MAGGI

21,30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

Parte prima:

1. Beethoven: *Coriolano*, introduz. op. 62.
2. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto e vivace; d) Adagio - Allegro molto e vivace.

Parte seconda:

1. Bona Oaspere: *Visioni*, impressione sinfonica.
2. Rossellini: *Preludio all'Aminta*.
3. Masetti: *Netette e Rinfinita*, da «Contrasti».
4. Ravel: *Alborada del gracioso*, da «Specchi».
5. Max Schöner: *Moto perpetuo*.

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Saporì.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma II): Eventuali comunicazioni.
18: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Del Pistola: *Passeggiando per l'Italia* (Orchestra del Gai Campagnoli); 2. Beccati: *Bizzosa*; 3. Cambieri-Montani: *Finché la va così* (Orchestra del Gai Campagnoli); 4. Tarallo: *Nostalgia veneziana*; 5. Rumi: *Vento in poppa* (Orchestra del Gai Campagnoli); 6. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 7. Di Capua: *Maria, Maria*; 8. Galli - Narbos - Martinis: *Marcia per bano*; 9. Ravica: *Bocca ridente* (Quintetto campestre Cetral).
18,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Vidale: *Rainmond*; 2. Dani: *Chiario di luna*; 3. Penedaldi: *Mascherina*; 4. Arlen: *Vecchia terra felice*; 5. Roveroni: *Molto swing*; 6. Bultermann: *Meditazione*; 7. Kennedy: *Il piccolo uomo di neve*; 8. Menicini: *Ballando tra i bambini*; 9. Semprini: *Tempo giusto* n. 1.
19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: *Balletto cgiliano* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Melchior); 2. Ippellito: *Suite camasca* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Melchior).
19,30: DOPPIOLAVORO CORALE - GUIDO MINOCCI - DI PRATO diretto dal M° PIETRO BRESCHI: 1. Marenzio: *Madrigale*; 2. Cremonesi: *Notturmo*; 3. Palestrina: a) *O bone Jesu*, b) *Nitratro*; 4. Casagnoti: *Primavera classica*; 5. Neri: *Canzoni popolari toscane*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: MUSICHE DA FILM incise su dischi Cetra-Parlophon: 1. Mancini-Morini: *Sul mar la luna pallida*, da «Le sorprese del divorzio»; 2. Bounard-Galdieri: *Sempre con te*, da «Io suo padre»; 3. Bixio: *Chi è più felice di me*, dal film omonimo; 4. Ferri-Galdieri: *Ti lascio una fiore*, da «Traversata nera»; 5. Contini-Ferri: *Primo amore*, da «Il segreto di Villa Paradiso»; 6. Casavola: *Valzer del crepuscolo*, da «Fascino»; 7. Mascheroni-Lao: *Pago io*, da «Imputato alzatevi!»; 8. Cortini-Viviani: *Tornerà*, da «L'eredità in corsa»; 9. Cherubini-Bixio: *Cuore dipinto anche tu*, da «La mia canzone al vento».

21:

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

- 21,45: SCHERMAGLIA SUGLI SCHERMI
Fantasia musicale di FERNANDO TETTONI
ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TUTTO PER LA RADIO

NUOVO CATALOGO 1940
600 ARTICOLI - INVIO GRATIS

ELLI GIGNA - REP. RADIO - BIELLA

GRATIS CATALOGO 32

RGENTERIA REGALO
fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Belltrade, 5 - MILANO

RATE CAMBI

Guida
Fotografica
Gratis
D9



Foto Brennero
con Com A Vas... ROMA
PIAZZA ESEDRA 61



ITALDADO

Dado per brodo e minestra
realmente eccellente

ITALDADO

non è un surrogato

Usatelo con fiducia!

PRODOTTO AUTARCHICO
LIEBIG
PER LA SAPORITA
CUCINA ITALIANA



ITALDADO

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. SEDE E STABILIMENTO IN MILANO

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

LUNEDÌ 29 GENNAIO 1940-XVIII ALLE ORE 13,50 ASCOLTATE IL

XV CONCORSO A PREMI MONDADORI

In occasione dell'uscita del nuovo romanzo di PEARL BUCK, "QUESTO INDOMITO CUORE", apparso nella collezione "MEDUSA", che ha fatto conoscere ai lettori italiani tutte le opere della celebre scrittrice, la CASA MONDADORI trasmetterà

INCONTRO CON PEARL BUCK

La Casa Mondadori prega tutti i radioascoltatori di segnalare quale romanzo di Pearl Buck - tra quelli citati nella scena, e indicati qui sotto - essi preferiscono. Le comunicazioni, scritte su semplice cartolina, dovranno pervenire alla

S.I.P.R.A. - Torino - Via Roma, 24
non oltre il 7 febbraio 1940-XVIII.

Fra tutti coloro che avranno indicato il romanzo che otterra il maggiore numero di voti, saranno estratti a sorte tre premi in libri di edizione Mondadori per l'ammontare di L. 1000 il primo, di L. 500 il secondo e di L. 300 il terzo, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

NELLA COLLEZIONE "MEDUSA", SONO STATI PUBBLICATI I SEGUENTI ROMANZI DI PEARL BUCK:

La buona terra . . . L. 12 La madre . . . L. 10
I figli . . . » 12 L'esilio . . . » 12
La famiglia dispersa . . . » 14 Questo indomito cuore » 15
Vento dell'Est: vento dell'Ovest L. 12

Organizzazione: SIPRA - Torino

A TUTTI I RIVENDITORI RADIO

CHE NE FARANNO RICHIESTA ENTRO
IL 31 GENNAIO 1940-XVIII INVIEREMO **GRATIS**

LA GRANDE PUBBLICAZIONE

"IRRADIO 1940,,

La IRRADIO lancia per la stagione 1940 una serie di radioricevitori che caratterizzano uno dei programmi più completi della nostra industria.

Questa pubblicazione Vi presenterà una meravigliosa serie di apparecchi radio di 13 modelli diversi, le caratteristiche di ogni singolo ricevitore, una moderna officina radio, la televisione, l'atlante mondiale con tutte le stazioni trasmettenti ed altre importanti notizie.

Tutti i lettori del Radiocorriere che desiderano conoscere la produzione "Irradio 1940" possono richiederla al catalogo generale.

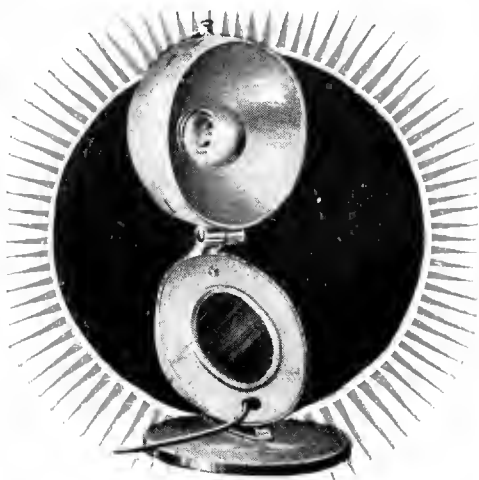


IRRADIO

UFFICIO PROPAGANDA IRRADIO - MILANO

VIA DELL'APRICA, 14

TELEFONO 691-857 - 691-858



Eccovi il nuovo

"Piccolo Sole d'Alta Montagna..
a buon prezzo!

Il "Piccolo Sole d'Alta Montagna" - Originale Hanau - col generatore di vero quarzo tipo S 100, a buon prezzo, è un nuovo progresso tecnico. Basta premere un bottone ed esso irradia raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, nonché tenui raggi calorifici. Nel suo effetto esso somiglia al sole naturale in alta montagna: abbronzia la pelle, protegge dalle malattie e Vi mantiene sani. Per il suo minimo prezzo ogni famiglia è in grado di acquistare il "Piccolo Sole d'Alta Montagna", che perciò non dovrebbe mancare in nessuna casa.

Prezzo: L. 1050
COMPLETO FRANCO MILANO

Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B - MILANO
Piazza Uranitaria N. 2 - Telefoni 50-132 - 50-112

"Piccolo Sole d'Alta Montagna,, Originale Hanau

Prego spedirmi il nuovo prospecto "Piccolo Sole d'Alta Montagna",
S 100

NOME:

INDIRIZZO:

CITTÀ:



RIMODERNATE IL VOSTRO
RADIOFONOGRFO
ADOTTANDO IL

**DIAFRAMMA
ELETTROMAGNETICO
TO 1001
CON PUNTA DI ZAFFIRO**

E IL DIAFRAMMA TECNICAMENTE PERFETTO E IL PIU' LEGGERO, CHE NON DANNEGGIA I DISCHI, CHE ELIMINA IL FRUSCIO, CHE RENDE OGNI SUONO ED OGNI VOCE CON INCOMPARABILE PUREZZA, LIMPIDITA DI TONO E CONSERVA AL TIMBRO IL SUO NATURALE COLORITO. LA PUNTA DI ZAFFIRO E PRATICAMENTE INDEPERIBILE.

IL DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO "TO 1001,, E ADOTTATO DAGLI ENTI DI AUDIZIONI RADIOFONICHE E DAGLI INTENDITORI DI MUSICA.

CHIEDETE OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E PREVENTIVI AL VOSTRO RIVENDITORE OPPURE ALLA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

29, VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29

UFFICI TECNICI A

BARI - FIRENZE - GENOVA - LA SPEZIA
ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOZZANO MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PADOVA
VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7.11: Rievocazione cantata del Corano (tagliud) - Seek Hsien Seishin
8.20: Segnale orario - (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
9.00: Segnale orario - (Giornale radio) - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora delle visioni
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Quarta lezione musicale per il secondo corso: MUSICA RELIGIOSA E ORATORIO
11.30: Dischi di musica da film: 1. Niss-Redi: *Cavalcando* da «Se quell'idotta ci pensava»; 2. De Sien-Funzel-Cherubini: *Amarsi quando piove* da «Hanno rapito un uomo»; 3. Bertini-Rastelli: *Un anno di buoi* da «La signora della quinta strada»; 4. D'Anzi-Brocchi: *Una sola parola* da «Castelli in aria»; 5. Rucione-Bonagura: *Chiffaretta* da «Per uomini soli»; 6. Scotti-Scribaldi: *Una step da La vergine folle*; 7. Polietto: *Telepiano* da «La bella di Pest»; 8. Hixio-Cherubini: *Se son rose* da «In campagna è caduta una stella»; 9. Bonvolontà-Mantio: *Napoli che non muore* dal film omonimo
12.10: Roma - Dischi

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA
BOZZANO MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I
PALERMO CATANIA PADOVA VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.30: Dischi di musica operistica: 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia dell'opera; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Quando rapito in estasi», finale dell'atto primo; 3. Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzonecello»; 4. Antonietti: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»
12.55: CALENDARIO ARISTOTTEO
13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 13.15: ALMANACCO CINZANO di F. Donaggio - Orchestra diretta dal M° Spurni (Trasmissione organizzata per la Soc. An. CINZANO di Torino).
13.20 (T1): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.30: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Sreik Bencir bel Hay.
13.45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Ahmed Ghennabi
13.50: Come ha operato (idilli): 1. Verdi: «Il trovatore»; 2. Verdi: le scene notturne spoglie; 3. Squitili, eheggi la tromba guerriera; 4. I lombardi alla prima crociata; 5. O signor che hai fatto natio; 6. Mussorgski: *Godunov*, «Sia gloria a te»; 7. Wagner: *Tannhäuser*, coro dei pellegrini (cori della Scala).

- 14-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
15-16 (RO III): Dischi.
16. Lezione per gli allievi MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'unico Luce» L'enigma della lettera bruciata - (FA-CT): Le silodite di Lodoletta.
17. Giornale radio.
17.15: CONCERTO ITALO-BRASILIANO.
17.15 (FA - CT): Concerto del soprano BRIGIDA INGULIA e del mezzosoprano MARIA TERESA SIAGUSA: 1. Schumann: a) *In maggio, nel bel mese* b) *Ho visto dal mio pianto*, c) *Il giglio, la tortura*, d) *Quando riguardo, o cara, a te*, e) *Non l'odio, no, dalle sedici melodie* Amor di poeta; 2. a) Cimara: *Stornellata marinara*, b) Trindelli: *L'ora d'innamor*; 3. a) Bellini: *Norma*, e) *Sombra è la sacra selva*; b) Pacini: *Saffo*, «Ah! con lui mi fu rapita»; 4. a) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, «Oh! quante volte, oh! quante»; b) Giordano: *La cena delle beffe*, aria di Ginevra.
17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18.30 (secl. NA I-BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
18.35 (GE I-NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (GE): LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 88-848
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzolungo 2-8 - Telefono 24-085

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

DA TUTTE LE STAZIONI DEL
PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
GIOVEDÌ 1° FEBBRAIO XVIII
ORE 13.15

Almanacco Cinzano
di F. DONAGGIO CON MUSICHE E
ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

CINZANO
PRODUTTRICE
DEL FAMOSO
SPUMANTE CINZANO
RISERVA
PRINCIPE DI PIEMONTE

ANNO
1931

Organizzazione SIPRA - Torino
MILIO EDEL VIII

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOCORRIERE . . . L. 27

PER GLI ALTRI . . . L. 25

ABBONAMEN. SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOCORRIERE . . . L. 15

PER GLI ALTRI . . . L. 18

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI

IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

LA BARBA più ispida
in 3 minuti

In
ogni TUBO
un Distributore
in gomma
(brev.)

con **Crema PR**
invece di sapone

Prodotti abc - TORINO - Via Avigliana, 30

GIOVEDÌ - DI SERA 1° FEBBRAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

KOMATI - BARI I - BOLOGNA - BOLOGNA - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLE
Ritorno III e Torino III alle ore 21

- 19.20 (RO I): Vedei Trasmissioni speciali.
19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Bubacher Salah. — 19.15: Antichi canti dell'Andalusia araba - Orchestina araba I. O. orientale — diretta da Muehtar el Mrabet. — 19.30: Canzoni tripoline di Salem ben Mohammod. — 19.45: «Dor egzizah» di Muehtar el Mrabet - Orchestina araba dell'E.I.A.R.
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19.30 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornhäuser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.20 (RO I - RO): Raso Vindas Italo-Spagnola: MUSICA RICHIESTA — 20.45: Notiziario.
20.30 (VE - VR - NA II): Vedei Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.
20.45 (VE - VR - NA II) Dischi di MUSICA VARIA: 1. Serra: *Mercoledì obissino*; 2. Fantasia di danze tzigane; 3. Kaiser: *Fiori cadenti*.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19.20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19.30: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornhäuser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. MI I - RO II): Dischi di CANZONI: 1. De Muro-Fiorillo: *Negli occhi tuoi* (Montanari); 2. Santafé-Di Roma: *Autunno* (Jottini e Dell'Amore); 3. Celani-Spadaro: *Canzone cinese* (Spadaro); 4. G. Filippini: *E' troppo bello* (Termini); 5. Ala: *La mollara* (Mazzi e coro)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*; 2. Chamblaine: *Autunno*; 3. De Bosis: *Tornia*; 4. Di Piramo: *Madama*; 5. Henselt: *Noceletta*; 6. Kallott: *Bolle di sapone*; 7. Ranzano: *Quando un violino parla a un violoncello*; 8. Kautsky: *La danza dei ghiacciai*; 9. Ivga-Malcom: *Aldora Pierretta*.
19.30: BANDA DELLA PRIMA LEGIONE MILITIA FERROVIARIA DI TORINO diretta dal M° Fulvio FRANCHI: 1. Gabetti: *Marcia reale*; 2. Blanc: *Giornata*; 3. Franchi: *Il ferroviario*; 4. Puccini: *Inno a Roma*; 5. Vaninetti: *Marcia eroica*; 6. Carraro: *Primavera italiana*; 7. Tarditi: *Andalusia incantatrice*; 8. Blanc: *Etiopia*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30: DI CARNEVALE OGNI SCHERZO VALE - Farsa di ANGELO MIGNEO.
21 (circa): VARIETA' - ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.
21.45: MUSICHE PER VIOLINO E PIANOFORTE - Violinista MARIANO DESSI; al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Grandos: *Rondalla aragonesa*; 2. Rossellini: *La fontana malata*; 3. Sarasate: *Playera*; 4. Pugnani: *Preliudio e allegro*; 5. Ciaikovski: *Canzonetta*; 6. Ranzano: *Scherzo in re minore*.
22.10: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PI I - NA I - ANI): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21) SERATA CELEBRATIVA DEL XVII ANNUALE DELLA MILIZIA

1) Radiocomunicazione del Comando Generale della Milizia.

2) BANDA PRESIDARIA E CORO DELLA IX ZONA CC. NN.

diretti dal M° GIOVANNI ORSOMANDO:

1. Blanc: a) *Giovinanza*, b) *Battaglioni CC. NN.*, marcia d'ordinanza; c) *Etiopia*; 2. Bellini: *Norma*, «Guerra, guerra»; 3. Blanc: a) *Preghiera del legionario prima della battaglia*, b) *Il Decernale*, ode trionfale; 4. Pellegrini: *Cantate di legionari*; 5. Blanc: a) *Marcia delle legioni*, b) *Impero*.

3) Redenzione

Dramma in tre atti
di ROBERTO FARINACCI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Madidini, disertore di guerra

Sandro De Macchi

Il Capo dei Fascisti — Silvio Rizzì

Il Banconiere — Augusto Grassi

Il Capogale — Attilio Ortolani

Barbotta, Segretario del Circolo Socialista — Walter Tincani

Rosa, sorella — Landa Galli

Il padre (Madidini) — Guido De Monticelli

La madre — Tilde Teldi

Il Segretario del Fascio — Vittorio Sanpoli

Un dottore — Sennuccio Benelli

Una suora — Tina Paternò

Soversorini - Fascisti - Infermieri

Regia di ALBERTO CASELLA

4) Concerto sinfonico-chorale

diretto dal M° ALBERTO CHISLANZONI

1. Soddu (Cirene): *Inno Imperiale*; 2. Haendel: *Concerto grosso in fa maggiore*, n. 9; 3. Gaudiosi: *Legionum iter*; 4. Chislanzoni: *Re Lear*, intermezzo; 5. Schumann: *Giulio Cesare*, introduzione; 6. Piccinelli: *Legioni*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 circa (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi.

23.30 (circa) a 24: MUSICA DA BALLO.

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SCIATORI

PROTEGGETEVI CON LA GINOCCHIERA

REGOLABILE RINFORCATA
CHE DIMINUISCE IL PERICOLO DELLE DISTORSIONI

SINUOSA

CONSEGNA IMMEDIATA PER SCHIARIMENTI:

GENOVA - VIA XX SETTEMBRE 33 p.p. - Tel. 581-533

La fata Malerba

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVATOREI

Musica di VITTORIO GUI

PERSONAGGI: La Fata Malerba, Gilda Alfano; Gabriotto, Contadino, Carlo Ulivi; Peronella, contadina, sua moglie, Giuseppina Sani; Masetto, Alda Noni; Oretta, Dora De Stefani; Il pesce rosso, Nerina Ferrari; Il re, Giulio Tomei; La reginotta, Nerina Ferrari; L'araldo, Mario Gubbini; L'archiatra, medico di Corte, Albo Tedesco; Il buffone, Edoardo Tagliani; Bernabè, alabardiere, Ottavio Serpo; Guillard, alabardiere, Miro Loxa; Fores, pastore, Mario Lanzi della guardia - Pastori - Alberi pergiordano, Ottavio Serpo.

La Corte - Buffoni - Giullari moreschi - I Lanzi della Guardia - Pastori - Alberi parlanti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: 1) Conversazione di Gino Cornali: «Confidenze di giornalista» - 2) «La vita teatrale», lettura.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



28 modelli differenti

la vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli simili a prezzi di eccezionale generosità per l'Italia

GUGLIELMO HAUFELER - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. l. G. - Tel. 70-891)
CAMPIDAO A RICHIESTA

BEI CAPELLI SANI-

con questa nuova brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolge ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perché ognuno agisce separatamente, anziché essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine; toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o untì. Preferite quindi la brillantina liquida riccanta Roja. L'olio di ricino tonico che essa contiene sovr'alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Cornello, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7-11: Recitazione cantata del Cusano (tagliandi) - Sork Muekar Haba
7.30 Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esce-
zione di canto corale.

11.30 THU CHEBI-ZANABELLI-CASSONS. 1. Raule; Olly, serenata tzigana; 2. Da
Groff; a) Sogno, b) Gattina capricciosa; 3. Massenet: Thais, fantasia dal-
l'opera; 4. Serru: Salotto di bambola; 5. Renzo: a) Canzone nostalgica, b) Val-
zer sentimentale; 6. Volpatti: Due canzoni italiane; 7. De Michel: Alba a Sor-
rento, duetto - Suite napoletana; 8. Fucconi: Io fu per te.
11.30-11.50 (PA - CT), MUSICA VARIA: 1. Cilea: Duette dall'opera Adriana Lec-
cœur; 2. Coppola: Passa la serenata; 3. Boccherini: Canzonella e minuetto;
4. Rizzoli: Leggenda; 5. Longo: Danza settecentesca; 6. Puccini: Tosca fan-
tasia.

12. Borsu - Duchi.

12-12.30 (II). Trasmissione dalla Moschea Cattolici - Cerimonia e predica del
Venerdì - Predicatore Sork Mahmud el Meallati

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

12.20. RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI Lavo-
ratori.

12.55 CALENDARIO ANTONETTO.

13. Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA DA BALLO diretta dal
M. Angelini.

13.50: «Le prime cinematografiche»,
confezione di Alessandro De Ste-
fani.

14-14.10 (Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
14.10 (TI). Giornale radio e notiziario
in arabo - 14.20: Canzoni tri-
politine di Chaili el Tarzi - Orche-
stra araba dell'E.I.A.R.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOADIZIONI L. 27

PER GLI ALTRI L. 33

16 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40 LA CANTIERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; BALILLA D'ITALIA, giornale
del ragazzo.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Trasmissione dall'Accademia
di Santa Cecilia: CONCERTO della pianista MARCELLA MEYER. 1. Bach: Concerto
italiano; a) Allegro ma non troppo, b) Andante, c) Presto; 2. Schumann: Cer-
monia, op. 9; 3. Ravel: Gaspard de la nuit, a) Ondine, b) La force, c) Scarbo;
4. Chopin: Toccata; 5. Debussy: a) Omaggio a Rameau, b) L'isola fotosa;
6. Poulenc: Notturno e scherzo; 7. Granados: El Pelele - Nell'intervallo: Gio-
riale radio - Dopo il concerto: Notiziario dell'Interni - Movimento linea aerea
nell'impero - Bollettino pressa.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Giornale radio. - 17.15:
MUSICA DA BALLO. - 17.50: Notiziario dell'Interni - Movimento linea aerea del-
l'impero - Bollettino pressa - 18.10: Nazioni e consigli pratici di economia
domestica - 18.20-18.30: Tito Allippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del
mese di febbraio», lettura.

17.55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.25 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di colla-
boramento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.40-19 (RO II): Notiziari in lingua estere (vedi Trasmissioni speciali)

18.45 (TI): Giornale radio e Notiziario in arabo.



STEINBECK

Lo scrittore più interessante della lette-
ratura americana d'oggi.

UOMINI E TOPI

"Un libro che è diventato un classico veramente
in pochissimo tempo,, 11. Edizione - L. 10. -

PIAN della TORTILLA

Opera perfettamente compiuta che diverte e im-
pressiona. 11. Edizione - L. 12. -

F U R O R E

"THE GRAPES OF WRATH,,

Il nuovo grande romanzo paragonato ai "Mise-
rabili,,.

Lire 18. -

BOMPIANI

LACTOBACILIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, PACCHIONE & C.



VENEDÌ - DI SERA 2 FEBBRAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canti corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scèh Mohammed Trechi. - 19-20: Conversazione di Scèh Abdulrah el Besceti. - 19-40: Canti Sula-mia - Complesso corale arussa di Scèh Mustafa Susi.
19-20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19-30 (escl. RO I): Vedi Secondo Programma.
19-40 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.
20-30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - Notiziario.
20-30 (VE - VR - NA II): CANTANTI NOVECENTO di Ripp (trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento).
20-30 (TI): Giornale radio in arabo.
20-40: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21.10: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} SERGIO FAILENI

col concorso

del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO

Parte prima:

1. Bach: Suite n. 3 in re maggiore: a) Introduzione (grave e vivace), b) Aria, c) Gavotta, d) Bourrée, e) Giga.
2. Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro molto, moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso.

Parte seconda:

1. La Rosa Parodi: La morte di Cleopatra, dall'opera «Cleopatra».
2. Debussy: Iberia: a) Per le strade e pel sentieri, b) I profumi della notte, c) Mattino di un giorno di festa.
3. Verdi: La forza del destino, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Cronache del libro - Notiziario (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

24-0.15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento e rinnovo al **RADIOCORRIERE**
FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 45. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 75.50 anticipata.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano)
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2.50 anche in corrispondenza anticipata.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali. **Gratis** itinerario catalogo - prezzi H. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PAOVVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE II): Dischi.
19-20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19-30: Dischi di canzoni: 1. Florio-De Muro: Ritorno alla vita (Mazzini); 2. Celani-Brandia: L'amore è felino (Trio vocale Lescano); 3. Bernasconi: Paesanelia bruna (Boccacini).
19-40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.
20-30: CANTANTI NOVEMTO, di Ripp (Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento).
20-40: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21.10 (escl. PA - CT):

Fantasio

Due atti di ALFREDO DE MUSSET

Personaggi:

| | |
|------------------------|--------------------|
| Il Re di Baviera | Umberto Casalini |
| Il Principe di Mantova | Giovanni Cimara |
| Marionni | Luigi Orselli |
| Ruffa | Giuseppe Vajspreda |
| Fantasio | Romano Calò |
| Sparta | Fernando Solieri |
| Hartman | Silvio Borgia |
| Fazio | Alfonso Spano |
| Elisabetta | Nella Bonora |
| La governante | Giuseppina Falcini |

22.35:

Concerto

del violinista ENRICO PIERANGELI

Al pianoforte: AMALIA PIERANGELI MUSSATO

1. Tartini: Sonata in sol minore (Didone abbandonata); a) Tempo moderato, b) Allegro con fuoco, c) Largo, d) Allegro comodo; 2. a) Bach: Gallio: Adagio, b) Paganini: Piliati: La caccia, c) Alfano: Neopoli; 3. a) Debussy: La fanciulla dai capelli di lino, b) Chopin: Notturno in do diesis minore (opera postuma), c) De Falla: Danza spagnola.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

PRIMAVERA

Tre atti gioiosi di G. TONELLI e C. DUSE

Personaggi:

| | |
|-------------|------------------------|
| Antonina | Eleonora Tranchina |
| Peppina | Anna Cejolo |
| Vittoria | Maria Lo Porto |
| Orsola | Livia Sassoli |
| Gegia | Maria Platone |
| Don Antonio | Alessandro Landi |
| Alessandro | Salvatore Di Silvestri |
| Gastone | G. C. De Maria |
| Pier | Olivanni Balardi |
| Gigetto | Gino Labruzzi |
| Pirro | Piero d'Albenga |
| Nardi | Paolo Petrabassa |

In una città italiana, oggi.

Regia di FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: MUSICA VARIA (fino alle 23).

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRA diretta dal M^{re} U. SICILIANI: 1. Asti: Festa di ritmi; 2. Consiglio: Ho comprato un capofino; 3. Pizagioni: Cocodà; 4. Gaudiosi: Canzone del deserto; 5. Mascheroni: Amami di più; 6. Fioria: Incantato; 7. Redi: La mazurca di Carofino; 8. Leonard: La più bella frase; 9. Casiroli: Te lo dirò dopo; 10. Polaffi: Autunno senza sole; 11. Fern: Ti lascio un fior.
19-30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: Il re pastore, sinfonia dell'opera; 2. Bizet: Carmen; a) Introduzione all'atto primo, b) Preludi al secondo, terzo e quarto atto; 3. Berlioz: Danza dei folletti e valzer delle stivali, dall'opera «La damnation di Faust»; 4. Cilea: Adriana Lecouvreur, preludio dell'atto quarto; 5. Ljadov: Baba Yaga.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

Musiche brillanti

dirette dal M^{re} CESARE GALLINO

1. Auber: Domino nero; 2. Scassola: Stella Maris; 3. Lehár: Il paese del sorriso, selezione; 4. Ciollotta: Festa di giuochi; 5. Alex: Intermzzo giapponese; 6. Borkiewicz: Nel cortile; 7. Rossini: L'inganno felice, sinfonia dell'opera.

21.15:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CEFRA

diretta dal M^{re} BARILAZZA

MUSICHE SINCOPE

eseguite dal pianista GIANNIPERO OLAIURI

1. Aski: Dinah; 2. Rizza: T'aspettero stasera; 3. Warren: Jesspers crepera; 4. Glauri: Un passo di danza; 5. Fucilli: Sei troppo piccola; 6. Impallomeni: Poker d'assi; 7. Clinton: Dipsy doodle.

23.30-24 (FI I-AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TELEFONO 83-272

VIA MORONE, 8

MILANO

MERLUZZO al SAPOR
CONGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR"

Preparato speciale per minestre

Ascoltate

questa sera alle ore 20,30 dalle Stazioni del Primo e Secondo Programma la trasmissione organizzata per la

S. A. Ditta GIUSEPPE ALBERTI

di Benevento produttrice del Liquore Scagra di fama mondiale. (Organizzazione a SIPRA - Torino)

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Venezia e San Remo dalle 12.30 alle 14.10

- 7.11: Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Ribaker ben Hig Sawi.
7.30: Giustizica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della neve - Situazione
generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30: RADIO SCOLASTICA. Trasmissione per le Scuole ELEMENTARI - Il padre,
il figlio e l'uovo - Babo di Bagna Fasi.
11.20: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: La dama di picche, sinfonia del
l'opereetta; 2. Ranzano-Lombardo: Il paese dei campanelli, fantasia cantata.
3. Strauss: Lo zingaro barone, fantasia; 4. Künneke: Buon viaggio, in-
tasia.
12: Italia - Dischi.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II) dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: ORCHESTRA diretta dal M° Ser-
gio Vaccari: 1. Autori diversi: Fan-
tasia di canzoni; 2. Plessow: Mesti-
cizio; 3. Lunella: Non so dimen-
ticare; 4. Redi: A quattroocchi; 5.
Raimondo: Campanie del villaggio;
6. Montagnani: Un po' di fuoco; 7.
Leonardi: Preco maestro; 8. Spa-
gliari: Malfama a valzer.
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: I MIEI VENT'ANNI (Trasmissione
organizzata per la DITTA MOTTA PA-
NTELLI di Milano).
13.20: (TI): Giornale radio e notiziario
in arabo - 13.25: Canti «Tub-
bela» e «Mageruda». Complesso
corale tipico diretto da Suleiman
beni Buwan. - 13.30: Musica araba
riprodotta.
13.40: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1.
Tagliarini-Gentile: Core cuntenuto;
2. Caluso-Manlio: Niente per me; 3.
Califano-Falvo: «O mare e Margeli-
lina»; 4. Bonavolonta-Manlio: Am-
more mio lontano; 5. Colonnese-Nino:
Canagella; 6. Nardella-Della Gal-
ta: Che l'agga di.
14.10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
14.40-14.50 (GE I): Comunicazioni
del Segretario Federale.

- 15-16 (RO I): DISCHI.
16 (MI I): DISCHI DI CANZONI.
16.30 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di L. Treponti Adam
16.40 (TS): LA CAMERATA DEI BURLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, Zio Bombarda rac-
conta.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17 (RO 3 - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - TI II): Trasmissione
dalla «Sala Sammartini» di Milano:
MUSICHE ITALIANE DEL '600
1. Corelli: Concerto grosso in re maggiore per orchestra
2. Sciallati: a) Concerto in fa maggiore per orchestra e cembalo, b) Cantata
«Montezuma crudel»; c) Cantata Per un vago desire per canto e orche-
stra (Tracer, A. Toni).
3. Corelli: Suite per orchestra.
Solista: Soprano ALBA ANZELLOTTI
Orchestra diretta dal M° PRIMO CANALE
17.15 (resclusa AN): DISCHI NOVITÀ CETERA PARLOPHON: 1. Calza: Perdognami Lili (Al-
fredo Clerici); 2. Filippini-Morbelli: Vecchio disco; 3. Radicechi-Pecchi: Anna
(Alberto Bacchaglioni); 4. Simi-Martelli-Neri: Strade a sera (Ottello Bocconcelli);
5. D'Anzi-Bracchi: Silenzioso love (Michele Montanari); 6. Mucken-Gorini-
Viviani: Bel Ami (Maria Luisa Dell'Amore); 7. D'Anzi-Spadaro-Bacchi: Son
come sono (Giberto Mazza); 8. Fragna-Cherubini: Signora Illusione (Luciano
D'Anzi); 9. Anzidei-Bacchi: Tu sei la musica (Michele Montanari); 10.
D'Anzi-Bacchi: Il Bisciaia (Maria P. Arcangelini); 11. Petralia-Fouché: Se un
giorno (Michele Montanari).
17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18: Notiziario dell'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.
18.10-18.30 (rec. BA I - NA I): RADIO RURALE: CROCHIE DELLA AGRICOLTURA.
18.40 (RO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.50 (NA I) - BO - TS - CT - PD: Comunicazioni del Segretario federale.



"I MIEI VENT'ANNI"

Nell'interpretazione
di un principe della scena
SABATO 3 FEBBRAIO ORE 13.15
da tutte le Stazioni Italiane
Trasmissione organizzata per
il VENTENNALE

**Motta
PANETTONI-S.A.**

PEZZI CELEBRI

PER PIANOFORTE



Una eccezionale raccolta contenente
quanto di meglio possiede la lettera-
tura pianistica antica, classica e roman-
tica in un grado medio di difficoltà.
Ciascun pezzo di essa verrà studiato,
prima o poi, da ogni pianista o di-
lettante, sicché l'acquisto di questa
pubblicazione rappresenta un grande
risparmio ed offre una scelta già fatta
di 12 gemme pianistiche riunite nella
più bella edizione di lusso esistente
in vendita presso tutti i rivenditori di
musica, franco di porto inviando vaglia
di L. 12 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano

Contenuto:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Boccherini: Celebre minuetto | 7. Schubert: Ave Maria |
| 2. Martini: Celebre gavotta | 8. » » Serenata |
| 3. Moschev: Alla turca | 9. Schumann: Sogno |
| 4. Beethoven: Per Elisa (foglio d'album) | 10. Chopin: Notturno op. 9 n. 2 |
| 5. » » Adagio dalla sonata «Chiara di luna» | 11. Liszt: Sogno d'amore (notturno) |
| 6. » » Adagio dalla sonata «Patetica» | 12. Brahms: Danza ungherese n. 5 |



Trascorrete lietamente
il Carnevale!

Una fisarmonica **SARCA** renderà più liete e suggestive le Vostre danze.
CHIEDETE ALLA **SARCA** CATALOGO E LISTINO GRATIS
Fisarmoniche di fama mondiale - Prezzi modici - Vendita rateale
Indirizzare richieste a: **SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA**

La stitichezza cronica esige un trattamento speciale

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Occorre un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol, perché vince la stitichezza senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammoliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Intestino in un caso di stitichezza cronica: il ristagno del contenuto intestinale produce veleni che passano poi nell'organismo.



Intestino ritornato normale dopo l'uso del Normacol.

SABATO - DI SERA 3 FEBBRAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Orchestra «La Tripolina» diretta da Lamin Hasan Bey - Canzoni tripoline di Mohammed Selim. — 19.20: Racconti umoristici di Chairi ben Suleiman. — 19.30: Canzoni del Fezzan: Ali Haddad e Orchestra araba «La Tripolina». — 19.45: Canzoni tripoline delle Zemzama, cantatrice Mabruca bent Ahmed
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff).
19.50 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (RO I - BO): Radio Vardar ITALO-SERBO: ORCHESTRA diretta dal M° S. VACARL: 1. Savino: Piedigrotta; 2. Mascheroni: Il mondo canta; 3. Consiglio: Il pinguino. — 20.45: Notiziario
20.30 (VE - VR - NA I): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff).
19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
20.30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Merano: Orchidea; 2. Logan: Pallida luna; 3. Sacco: Andante di sole; 4. Nevin: Narciso; 5. Pach: Mandarin; 6. Buchi: Capriccio vienese; 7. Manno: Scherzo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Milietto: Ritmo siriano. 2. Bosco: Valzer e mazurka; 3. Billi: Fantasia tripolina; 4. Cergoli: Danza selogigia; 5. Olivieri: Fantasia di danze; 6. Frustali: Monico
19.30: QUARTETTO A PIETRO DEL DOPOLOVARO PROVINCIALE DI SIENA: 1. Amadei: Mattinata; 2. Falbo: L'eterna serenata; 3. Yradier: La paloma; 4. Bossi: Nenia dei pastori; 5. Amadei: Minuetto; 6. Billi: Serenata del diavolo; 7. Gentile: Intermezzo; 8. Milanesi: Pattuglia nordica.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

Sakuntala

Tre atti da KALIDASA

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Sakuntala Magda Olivero
Priyamvada Palmira Vitali Marini
Ankusha Jone, Raineri
Il Re Renzo Figue
Kausa Augusto Beuf
Durdass Italo Talo
Lo scudiero Vasso Nicolai
Harita Giuseppe Taddei
Il giovane eremita Adolfo Zagorana
Un pescatore Cesare Masini Sperti
Un uomo della guardia Gino Conti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) Conversazione scientifica di Edoardo Lombardi. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese. — 2) Il debutto di Gioacchino Rossini a Napoli, lettura. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese - Giornale radio - Situazione generale del tempo.
Dopo l'opera: Musica da BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI (fino alle 0.30).
0.30-0.45 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
0.46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° LIBERANDO PIZZETTI
col concorso del pianista CARLO VIDUSSO

1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore (n. II, da «L'estro armonico»), trascrizione per archi ed organo di Siloti: a) Maestoso - Adagio - Moderato, b) Largo, c) Allegro.
2. Mozart: Sinfonia in la maggiore n. 29 (K. 201): a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito
3. Gaviassen: Canti di operai lombardi: a) Rude e sostenuto, b) Moderato e grave, c) Rapido e marcato.
4. Pizzetti: Canti della stagione alta, per pianoforte e orchestra: a) Mosso fervente ma largamente spazioso, b) Adagio, c) Allegro, d) Allegro, rondò solista Carlo Vidusso.
5. Pizzetti: La festa delle Panatenee: a) Preludio, b) Danza per l'offerta del popo a Pallade Atena, c) Marcia del corteo.

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Vico Ludovici: «Del più e del meno in tema di teatro».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-0.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.

20.30: Ludro e la sua gran giornata

Tre atti di F. AUOSTO BON

Personaggi:

Fabrizio, padre di Attilio Ortolani
Angelina Rina Centanaro
Gherardo, padre di Sandro De Macchi
Lodovico Augusto Grassi
Ludro Guido De Monticelli
Barbara, cognata di Fabrizio Ada Cristina Albrante
Prospero Silvio Rizzi
Carletto, segretario di Ludro Vittorio Sanpoli
Giulio Walter Tincani
Cristina, cameriera di Angelina Angela Meroni
Marco, caffettiere Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

22: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

YOGURT IN CASA

Tutti potete preparare, quando e dove volete, un Yogurt perfetto con gli apparecchi LACTOIDEAL. - Uso semplicissimo, durata indefinita - Economia, igiene. Cento anni di esperienza sono la nostra garanzia. Catalogo: LACTOIDEAL S. A. - Rep. A. MILANO - Corso Buenos Aires, N. 47 - MILANO

Franca...
un rifugio alla giovinezza

Lozione Franca

PRODOTTI FRATELLI COGNAC

COGNAC

Il tappeto che desiderate è un
TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16
TEL. 02 50141 (4 linee) - 50142 (4 linee)

COGNAC

...trionfa da 70 anni!

Landy Frères

Industria Italiana Liquori di Cusco - Bologna (Italia)

GIOVINEZZA
SIGNORE!...

Volete avere delle belle mani, un bel viso delle magnifiche braccia, splendidi scolli? Usate la LA VELOUTY DIXOR che è il prodotto più moderno ed originale che sostituisce la Crema e la Crema. Sopprime radicalmente il lucido del naso, del mento e i punti neri.

Dividete la Dixor - Tappeto Croff - L. 1
PRODOTTI VERBAIA - Milano, v. Pirella 1

LA VELOUTY
DIXOR

[illegible]

MARTEDÌ 30 GENNAIO 1940-XVIII

19,45-19,55 (Roma 1 - 2 RP 31): **Notizie** in tedesco e in lingua dell'Europa radiofonata. Italiane radio.
 20-20,18 (Roma 1 - 2 RP 33): **TURCHIA.** — Letteratura, cultura. Italia. **Notiziario** in turco - Modica. Italia.
 20,15-20,25 (Parigi 1 - 2 RP 31): **GRECIA.** **Notiziario politico** in greco - **Notiziario politico** in greco - **Notiziario** sulla letteratura. Italia. **Musiche** di genere interpretate da Ileana Iliușe Kade e dal baritone Konstantinos Manglitaris. I. Spas: 1. *Tempe amore*; 2. *Psande*; 3. *Mastichia*; 4. *Amore*; 5. *Amore*; 6. *Amore*; 7. *Amore*; 8. *Amore*; 9. *Amore*; 10. *Amore*; 11. *Amore*; 12. *Amore*; 13. *Amore*; 14. *Amore*; 15. *Amore*; 16. *Amore*; 17. *Amore*; 18. *Amore*; 19. *Amore*; 20. *Amore*; 21. *Amore*; 22. *Amore*; 23. *Amore*; 24. *Amore*; 25. *Amore*; 26. *Amore*; 27. *Amore*; 28. *Amore*; 29. *Amore*; 30. *Amore*; 31. *Amore*; 32. *Amore*; 33. *Amore*; 34. *Amore*; 35. *Amore*; 36. *Amore*; 37. *Amore*; 38. *Amore*; 39. *Amore*; 40. *Amore*; 41. *Amore*; 42. *Amore*; 43. *Amore*; 44. *Amore*; 45. *Amore*; 46. *Amore*; 47. *Amore*; 48. *Amore*; 49. *Amore*; 50. *Amore*; 51. *Amore*; 52. *Amore*; 53. *Amore*; 54. *Amore*; 55. *Amore*; 56. *Amore*; 57. *Amore*; 58. *Amore*; 59. *Amore*; 60. *Amore*; 61. *Amore*; 62. *Amore*; 63. *Amore*; 64. *Amore*; 65. *Amore*; 66. *Amore*; 67. *Amore*; 68. *Amore*; 69. *Amore*; 70. *Amore*; 71. *Amore*; 72. *Amore*; 73. *Amore*; 74. *Amore*; 75. *Amore*; 76. *Amore*; 77. *Amore*; 78. *Amore*; 79. *Amore*; 80. *Amore*; 81. *Amore*; 82. *Amore*; 83. *Amore*; 84. *Amore*; 85. *Amore*; 86. *Amore*; 87. *Amore*; 88. *Amore*; 89. *Amore*; 90. *Amore*; 91. *Amore*; 92. *Amore*; 93. *Amore*; 94. *Amore*; 95. *Amore*; 96. *Amore*; 97. *Amore*; 98. *Amore*; 99. *Amore*; 100. *Amore*; 101. *Amore*; 102. *Amore*; 103. *Amore*; 104. *Amore*; 105. *Amore*; 106. *Amore*; 107. *Amore*; 108. *Amore*; 109. *Amore*; 110. *Amore*; 111. *Amore*; 112. *Amore*; 113. *Amore*; 114. *Amore*; 115. *Amore*; 116. *Amore*; 117. *Amore*; 118. *Amore*; 119. *Amore*; 120. *Amore*; 121. *Amore*; 122. *Amore*; 123. *Amore*; 124. *Amore*; 125. *Amore*; 126. *Amore*; 127. *Amore*; 128. *Amore*; 129. *Amore*; 130. *Amore*; 131. *Amore*; 132. *Amore*; 133. *Amore*; 134. *Amore*; 135. *Amore*; 136. *Amore*; 137. *Amore*; 138. *Amore*; 139. *Amore*; 140. *Amore*; 141. *Amore*; 142. *Amore*; 143. *Amore*; 144. *Amore*; 145. *Amore*; 146. *Amore*; 147. *Amore*; 148. *Amore*; 149. *Amore*; 150. *Amore*; 151. *Amore*; 152. *Amore*; 153. *Amore*; 154. *Amore*; 155. *Amore*; 156. *Amore*; 157. *Amore*; 158. *Amore*; 159. *Amore*; 160. *Amore*; 161. *Amore*; 162. *Amore*; 163. *Amore*; 164. *Amore*; 165. *Amore*; 166. *Amore*; 167. *Amore*; 168. *Amore*; 169. *Amore*; 170. *Amore*; 171. *Amore*; 172. *Amore*; 173. *Amore*; 174. *Amore*; 175. *Amore*; 176. *Amore*; 177. *Amore*; 178. *Amore*; 179. *Amore*; 180. *Amore*; 181. *Amore*; 182. *Amore*; 183. *Amore*; 184. *Amore*; 185. *Amore*; 186. *Amore*; 187. *Amore*; 188. *Amore*; 189. *Amore*; 190. *Amore*; 191. *Amore*; 192. *Amore*; 193. *Amore*; 194. *Amore*; 195. *Amore*; 196. *Amore*; 197. *Amore*; 198. *Amore*; 199. *Amore*; 200. *Amore*; 201. *Amore*; 202. *Amore*; 203. *Amore*; 204. *Amore*; 205. *Amore*; 206. *Amore*; 207. *Amore*; 208. *Amore*; 209. *Amore*; 210. *Amore*; 211. *Amore*; 212. *Amore*; 213. *Amore*; 214. *Amore*; 215. *Amore*; 216. *Amore*; 217. *Amore*; 218. *Amore*; 219. *Amore*; 220. *Amore*; 221. *Amore*; 222. *Amore*; 223. *Amore*; 224. *Amore*; 225. *Amore*; 226. *Amore*; 227. *Amore*; 228. *Amore*; 229. *Amore*; 230. *Amore*; 231. *Amore*; 232. *Amore*; 233. *Amore*; 234. *Amore*; 235. *Amore*; 236. *Amore*; 237. *Amore*; 238. *Amore*; 239. *Amore*; 240. *Amore*; 241. *Amore*; 242. *Amore*; 243. *Amore*; 244. *Amore*; 245. *Amore*; 246. *Amore*; 247. *Amore*; 248. *Amore*; 249. *Amore*; 250. *Amore*; 251. *Amore*; 252. *Amore*; 253. *Amore*; 254. *Amore*; 255. *Amore*; 256. *Amore*; 257. *Amore*; 258. *Amore*; 259. *Amore*; 260. *Amore*; 261. *Amore*; 262. *Amore*; 263. *Amore*; 264. *Amore*; 265. *Amore*; 266. *Amore*; 267. *Amore*; 268. *Amore*; 269. *Amore*; 270. *Amore*; 271. *Amore*; 272. *Amore*; 273. *Amore*; 274. *Amore*; 275. *Amore*; 276. *Amore*; 277. *Amore*; 278. *Amore*; 279. *Amore*; 280. *Amore*; 281. *Amore*; 282. *Amore*; 283. *Amore*; 284. *Amore*; 285. *Amore*; 286. *Amore*; 287. *Amore*; 288. *Amore*; 289. *Amore*; 290. *Amore*; 291. *Amore*; 292. *Amore*; 293. *Amore*; 294. *Amore*; 295. *Amore*; 296. *Amore*; 297. *Amore*; 298. *Amore*; 299. *Amore*; 300. *Amore*; 301. *Amore*; 302. *Amore*; 303. *Amore*; 304. *Amore*; 305. *Amore*; 306. <

MERCOLEDÌ 31 GENNAIO 1940-XVII

[illegible]

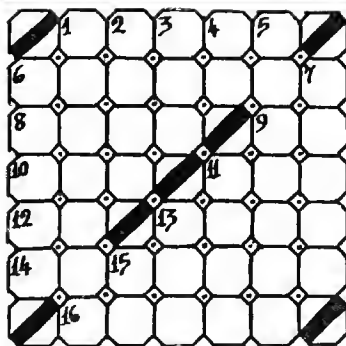
GIOVEDÌ 1° FEBBRAIO 1940-XVIII

10.10-10.55 (2 RI 6) : **OCEANIA** (dalle ore 10.10 alle 10.25: l'Anno da 2 H 4) : — **Notiziario in italiano** - **Selezione dell'opera** Ermoli di Ichnosee Verdi - **Notiziario in inglese**.
10.30-10.55 (2 RI 4) : **PACIFIC AREA** — **Musica vera aiala** - **Notiziario in arabo**.
11.11-55 (2 H 4 + 2 H 8) : **ESTREMO ORIENTE** — **Notiziario in francese** - a **Italia**, **terra di razzi** - **Cameli** **nomi** **Musica** **vera**, **Berene** **celebre**.
11.55-55 (2 H 4 + 2 H 8) : **Notiziario in inglese** - **Concerto** **Orchestra dell'Orchestra dell'U.E.A.** **diretta** **dal** **Mr** **Willy** **Ferre** - **Conferenza** **del** **Prof.** **Tomokuni** **Gianelli** **dell'Università** **di** **Komats** - **Diritto** **matrimoniale** **giapponese** - **Notiziario** **in** **italiano**.
13.55-55 (2 H 2 + 2 H 4) : **ITALIANI ALL'ESTERO**. **Risorse** **della** **situazione** **politica** - **Musica** **teatrali**; **Umane** **da** **opere** **di** **Verdi** **e** **Beethoven** - **Concerto** **di** **marce** **militari** **nell'annuale** **della** **M.V.S.N.** - a **Milizia** **di** **ferre**, **conferenza** **religiosa** - **Giornale** **ratello**.

- [illegible]

- [illegible]

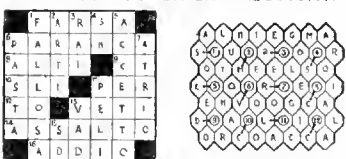
giochi



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1 Chi non appartiene all'ordine ecclesiastico - 6 Un trio che, nel referendum del '91, E.I.A.R., otterrà molti voti - 8 Non fa nulla - 9. Trieste - 10 Chiude la preghiera - 11. Ardito - 12. Il più grande dei fiumi del mondo - 13. Lo scafo - 12. Patria di Volta (sigla) - 13. Nel parlamento inglese - 14. Sopruso - 16. Poeta latino - **VERTICALI:** 1. Insegnamento - 2. Culla del genere umano - 3. Il più grande dei fiumi del mondo - 4. Lago del Canada - 6. Donna, che guarda male - 7. Ovvero - 11. Circondano la terra - 13. Dio boscereccio - 15. Giu ha perduto... le vocali.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| PAROLE CHOCLAIT (N. 3.1940) | FAVO MAGICO (N. 4.1940) |
|--------------------------------|----------------------------|

- [illegible]

| kHz | m | STAZIONE | kW | kHz | m | STAZIONE | kW | kHz | m | STAZIONE | kW |
|-------|-------|------------------------------|------|------|-------|--------------------------------|-----|------|-------|-------------------------------|-----|
| 904 | 331,0 | Amburgo (Germania) | 100 | 1193 | 251 | Francoforte (Germania) | 25 | 260 | 1154 | Oslo (Norvegia) | 80 |
| 182 | 1648 | Ankara (Turchia) | 10 | 1212 | 583 | Grenoble (Francia) | 20 | 300 | 312,5 | Parigi P.T.T. (Francia) | 120 |
| 888 | 473,3 | Belgrado (Jugoslavia) | 20 | 160 | 1875 | Hilversum 1 (Olanda) | 120 | 685 | 437,3 | Parigi P.T.T. (Francia) | 120 |
| 411 | 356,7 | Berlino (Germania) | 100 | 722 | 414,4 | Hilversum 1 (Olanda) | 17 | 1456 | 206 | Parigi Torre Eiffel (Francia) | 5 |
| 738 | 355 | Bombay (Germania) | 100 | 995 | 301,5 | Hilversum 1 (Olanda) | 65 | 638 | 470,2 | Praga (Boemia) | 120 |
| 922 | 324,2 | Buda (Ungheria) | 32 | 240 | 1250 | Kalundborg (Danimarca) | 60 | 968 | 399,9 | Radio Agos (Francia) | 1,5 |
| 556 | 536,6 | Buenos Aires (Argentina) | 100 | 1031 | 251 | Koenigsberg (Germania) | 100 | 1000 | 286,0 | Radio Agos (Francia) | 1,5 |
| 1077 | 276,6 | Bordeaux P.T.T. (Francia) | 60 | 1213 | 247,3 | Lilla (Francia) | 80 | 1321 | 227,1 | Radio Méditerranée (Francia) | 27 |
| 1360 | 219,6 | Budapest Sud-Ovest (Francia) | 35 | 846 | 463 | Londra P.T.T. (Francia) | 109 | 162 | 1648 | Radio Parigi (Francia) | 120 |
| 1050 | 315,8 | Budapest (Slovacchia) | 13,5 | 785 | 382,2 | Lipsia (Germania) | 120 | 1330 | 215,4 | Radio Lione (Francia) | 20 |
| 950 | 315,8 | Bratislava (Germania) | 100 | 1149 | 251,1 | Londra Regionale (Inghilterra) | 70 | 913 | 328,8 | Radio Lione (Francia) | 90 |
| 820 | 483,9 | Bruxelles 1 (Belgio) | 15 | 877 | 251,1 | Londra Regionale (Inghilterra) | 70 | 280 | 227,1 | Radio Lione (Francia) | 90 |
| 932 | 219,1 | Bruxelles 1 (Belgio) | 15 | 522 | 569,3 | Lubiana (Jugoslavia) | 6 | 1249 | 240,2 | Saarbrücken (Germania) | 17 |
| 322 | 364,5 | Bucarest (Romania) | 12 | 232 | 1293 | Lussemburgo (Lussemburgo) | 150 | 850 | 352,9 | Sofia (Bulgaria) | 100 |
| 1050 | 315,8 | Budapest (Ungheria) | 120 | 1113 | 269,5 | Melnik (Boemia) | 100 | 574 | 522,6 | Stoccarda (Germania) | 100 |
| 359,5 | 824,5 | Budapest II (Ungheria) | 12 | 540 | 383 | Madrid (Spagna) | 50 | 704 | 438,1 | Stoccolma (Svezia) | 55 |
| 767 | 381,1 | Burghead (Inghilterra) | 60 | 749 | 400,5 | Madrid (Spagna) | 100 | 1000 | 286,0 | Stoccolma (Svezia) | 55 |
| 1492 | 201,1 | Burgos (Spagna) | 9 | 1013 | 298,2 | Midland Regional (Inghilterra) | 70 | 677 | 443,1 | Sottena (Svezia) | 100 |
| 1178 | 253,1 | Copenaghen (Danimarca) | 10 | 740 | 485,4 | Monaco di Baviera (Germania) | 100 | 859 | 340,2 | Strasbourg (Francia) | 100 |
| 1360 | 219,6 | Copenaghen (Danimarca) | 10 | 1187 | 257,1 | Monte Carlo (Svizzera) | 24 | 776 | 388,6 | Tolosa P.T.T. (Francia) | 120 |
| 1303 | 230,2 | Düsseldorf (Germania) | 20,5 | 1185 | 257,1 | Nizza P.T.T. (Francia) | 24 | 638 | 470,2 | Varsovia (Polonia) | 120 |
| 191 | 1571 | Oeutschlandsender (Germania) | 150 | 668 | 449,1 | North Regional (Inghilterra) | 70 | 828 | 506,8 | Vienna (Austria) | 100 |
| 209 | 1500 | Drittwich (Inghilterra) | 150 | 1149 | 251,1 | North National (Inghilterra) | 40 | 1294 | 276,6 | Zagabria (Jugoslavia) | 6,7 |

IIª PARTE DEL QUESTIONARIO

Domande alle quali è **FACOLTATIVO** rispondere ai fini dell'ammissione al sorteggio dei premi:

- G) Avete dei disturbi alle radiorecezioni?
Quali ne sono secondo Voi le principali cause?
- H) Quali sono gli artisti e i parlatori che più Vi piace o Vi piacerebbe ascoltare alla radio? (indicare i nomi)
Attori _____
Cantanti _____
Direttori d'orchestra _____
Radiocronisti _____
Conferenzieri _____
- I) Quale corso di lezioni radiofoniche per la Vostra istruzione professionale vorreste che fosse istituito?
In quale giorno ne vorreste la trasmissione?
A che ora?
- L) Vi piacerebbe che in un determinato giorno della settimana venisse trasmesso un programma di Vostro speciale gradimento? Se sì, esponetene brevemente le caratteristiche indicando anche l'ora che ritereste più adatta
- M) Indicate il nome, cognome, indirizzo di qualche vostro conoscente non ancora in possesso della radio e che ritenete abbia la possibilità di farne acquisto:
- N) Spazio per le eventuali note, proposte, idee, critiche che l'abbonato volesse aggiungere:

(FIRMA DELL'ABBONATO)

Figure 1: A schematic diagram of a 1D lattice chain. The chain consists of sites labeled 1, 2, 3, ..., N. A red arrow labeled 'hopping' points from site 1 to site 2. A blue arrow labeled 'interaction' points from site 1 to site 3. A green arrow labeled 'interaction' points from site 2 to site 3. A red arrow labeled 'hopping' points from site N to site N-1. A blue arrow labeled 'interaction' points from site N to site N-2. A green arrow labeled 'interaction' points from site N-1 to site N-2. The diagram illustrates the hopping and interaction terms in the Hamiltonian.

Chi rinnova l'abbonamento alle radioaudizioni dopo il 31 gennaio verrà obbligato dall'ufficio del registro a pagare la sopratassa prevista dalla Legge e verrà escluso dal sorteggio delle 700.000 lire di premi del referendum.

Secondo timbro da pagare

NON AFFRANCATE!

Alla Direzione Generale

dell' E I A R

UFFICIO REFERENDUM - A PREMI

TORINO

VIA ARSENALE, 21

Adresata a ca.
Ufficio del Registro
Tassa da addebitare
Tassa sul conto di
credito postale
N. 55 presso la
Direzione Provinciale
delle Poste
di Torino

Primo timbro da pagare

Utilizzate questo modulo per partecipare al referendum: riempitelo subito e speditelo oggi stesso. Non attendete l'ultimo giorno. Non costa nulla e si possono vincere 100.000 lire.

(Il questionario è composto di 4 pagine ed entro mercoledì 31 deve essere spedito intero, cioè con tutte e quattro le pagine di cui è composto anche se si risponde alla sola parte obbligatoria).

trionale della piazza e la chiesa di San Martino sorge in un angolo. Nel centro è la colonna di Nelson e le statue di numerosi grandi uomini. Ora torniamo

Secondo ad adoperarsi se usato nel senso assoluto. Cioè: il primo, il secondo, il terzo della classe (le premier, le second, le troisième della classe); il primo, il secondo, il terzo scolare (le premier, le deuxième, le troisième écolier). Inducendo l'ordine di successione dei sovrani, pontefici, ecc., in francese si usavano i numeri cardinali, eccetto per il primo, che si tradurrà « premier ». Es.: Vittorio-Emanuele primo; Victor-Emanuel premier; Luigi decimo primo; Louis quatorze; Napoleone terzo; Napoléon trois.

Il suffisso «-ine» si formano i numeri collettivi seguenti: huitaine (otto giorni), neuvième (nove giorni), dizaine (dieci), douzaine (dozzina), quinzaine (quindici), quarantaine (quarantina).

La poesia si chiama tercina, una quindicina, una sextina, una ottantina, una trentina, un tercet, un quatrain, un xistain, un huitain o une octave.

In musica: duetto, terzetto, quartetto, quintetto, si traducevano: duo, trio, quatuor, quintette.

Demi (mezzo), si considera come avverbio. Resta invariato quando è riunito al nome con un trattino. Es.: une demi-heure (una mezz'ora). Invece è connumerato come aggettivo, e si accorda in genere e numero, quando segue il nome. Es.: une heure et demie (un'ora e mezzo).

Demi è considerato pure come avverbio davanti ad un aggettivo, formando così un nome composto. Es.: «es armées demi-plumes (demi armati pieni a metà).

Demi indica pure a peu de choses (poco, cioè, quasi), pressoché poco. Es.: des vivres demi-suffisants (denari morte de peur (delle mife quasi nude mezza morte dalla paura).

Le frazioni e le cifre decimali si leggono come in italiano. I & un huitième (un ottavo), 0,375, trois cent soixante quinze millièmes (trecento settanta cinque millesimi).

Settimana ricca questa. Sinizia con la *Traviata* di Verdi dal « Carlo Felice » di Genova in trasmissione domenica. Segue: martedì *Giorno di Riccardo Strauss* e *Arlecchino* di Ferruccio Busoni dalla « Fenice » di Venezia; mercoledì *Lohegrin* di Wagner dalla « Scala » di Milano; giovedì *La Jata Malerba* di Vittorio Gui dal « Verdi » di Trieste, e sabato *Sakuntala* di Franco Alfano dal « Reale dell'Opera » di Roma.

Giorno di pace è la penultima creazione teatrale dell'illustre maestro tedesco. L'opera rappresenta più d'una delle fasce polidriche del temperamento artistico del musicista che dalla tragedia di *Salomè* e di *Electra* è passato al *Cavalier della Rosa* e via via all'*Arianna a Nesso*, alla *Donna senz'ombra*, all'*Elena egizia*, alla *Donna silenziosa* ecc. In una non lontana intervista concessa dal Maestro a Milano, quando appunto avveniva la prima rappresentazione della *Donna silenziosa* alla « Scala », Alla domanda che gli era stata rivolta se ritenesse definitivo il suo passaggio all'opera comica, così rispose al suo intervistatore: « Che sappiamo del nostro avvenire? Vittor Hugo ha detto « La musique est en tout: un hymne sort du monde ». Certo è che il mio spirito, da alcuni anni, tende spontaneamente al comico. Mi trovo nello stato d'animo di Verdi, suppongo, quando Boito lo decise » a musicare il *Fulstap* con quelle parole precise: « I giardini dell'arte sono in parte ginece ». Forse arbitraria la sentenza, ma ogni età ha le sue verità e le sue leggi. Non stupite. Ma oggi io son portato a far l'elogio dell'avanzata maturità, diciamo pure della vecchiezza incipiente. E penso alla *Salomè* o all'*Electra*, ho l'impressione di considerare l'opera e un individuo che in un certo tempo mi sono estraneo, tanto lontani e diversi mi appaiono in questi sereni luce crepuscolare in cui vivo attualmente. Non che la mia musica abbia cambiato stile, che *Salomè* o *Donna silenziosa*, la musica, la mia e l'altra, non è che ricreazione di una forma di vita in un'altra forma. Ma l'ottimismo col quale oggi considero gli uomini e le loro passioni, mi impediscono quasi di riconoscermi nell'autore delle mie opere giovanili ».



Un suggestivo scenario di « Monté Ivnor », la recentissima opera del maestro Ludovico Rocca, che ha ottenuto a Roma, al Teatro dell'Opera, un vivo successo di pubblico e di critica.

B) Gli aggettivi possessivi francesi hanno, al contrario dell'italiano, forma diversa dei pronomi possessivi. Lo stesso si osserverà per gli aggettivi e pronomi dimostrativi.

Gli aggettivi possessivi francesi sono: maschile sing.: mon (mio), ton (tuo), son (suo), notre (nostro), votre (vostro), leur (loro); femminile sing.: ma (mia), ta (tua), sa (sua), notre (nostra), votre (vostea), leur (loro).

E il plurale dei due generi: mes (i miei), tes (i tuoi), nos (i suoi), vos (i vostri), leurs (i loro).

Questi aggettivi determinano il sostantivo aggiungendovi l'idea di possesso. Questi aggettivi precedono sempre il sostantivo e si accordano in genere e numero. Es.: Son père est italien (il suo padre francese (sua padre è italiano e sua madre francese).

Gli aggettivi possessivi non possono essere preceduti da nessun determinativo, cioè l'espressione « il mio amico » si tradurrà « mon ami » e non « le mon ami ».

Si usa l'aggettivo possessivo invece dell'articolo, per indicare una cosa abituale. Es.: Je souffre à mon bras, à mon pied, à mon doigt (soffro al mio braccio, al mio piede, al mio dito).

Oppure per esprimere un maggior energia. Es.: Mes amis, mes enfants épargnez votre jeunesse (amici, figliuoli, risparmiate la vostra gioventù).

Si usa non, ton son, invece di me, ta, sa, davanti ad un vocale od a una consonante (come femminile). Es.: C'est-à-tu dans son amitié? (credi tu nella sua amicizia?).

Quando in italiano l'articolo possessivo mio, mia, tuo, tua, ecc., è preceduto da uno, una, qualche, alcuno, ecc., in francese si tradurrà une de mes, une de tes, quel'un, quel'une de mes, de tes, ecc.



Nel *Giorno di pace*, Riccardo Strauss non ritorna alla tragedia, ma non fa più l'opera comica. Nel dramma però che ha la sua conclusione a lieto fine possiamo riscontrare quella serena luce crepuscolare di cui il maestro ha parlato e da cui sembra che egli non intenda più dipartirsi. Vediamone a brevissimi tratti, il soggetto. L'azione si svolge durante gli ultimi giorni della guerra dei Trent'anni. Il Comandante di una fortezza riceve dall'Imperatore l'ordine di resistere fino all'ultimo. L'eroico ufficiale è ben deciso a restar fedele alla consegna, ma una deputazione di abitanti della città assediata viene a supplicarlo di chiedere la resa. Quando si tende conto che manca ormai ogni mezzo per la resistenza, l'eroico soldato finge di sottomettersi alle richieste del Sindaco e dei notabili. In realtà, ha accumulato nel sotterraneo tutta la polvere che gli resta, per far saltare la cittadella a morte con i suoi uomini sotto le mura. La fidanzata del Comandante, che non l'ha mai abbandonato, rifiuta di mettersi in salvo. La mina esplode per brillare, quando si sentono dall'esterno colpi di cannone e rimbombi di campane. Gli assediati si avvicinano non per combattere, ma per riconciliarsi. Ma il Comandante della fortezza non vuole credere ancora e con la spada in pugno si precipita contro il capitano nemico. La fidanzata riesce a trattenerlo in tempo ed a convincerlo che l'ora della conciliazione è venuta.

Ed è su questa trama, con questo *Giorno di pace* che udiamo ancora il più gran tecnico della musica moderna, il mago dei ritmi più capricciosi, il colorito più possente la cui tavolozza è sempre ricca, viva e affascinante, qualunque sia il quadro che egli si accinga a dipingere.

Ferruccio Busoni, colui che fu detto il Liszt italiano, è meno conosciuto nella sua Patria che all'estero dove la sua grande arte pianistica di concertista, compositore e magnifico ha messo i più meriti all'ori. Come compositore, ha al suo attivo un innumerevole elenco di creazioni, alcune delle quali basterebbero a dargli fama imperitura. Nella mole vasta delle sue opere, hanno un posto considerevole quella che egli ha scritto per il teatro: la *Turandot*, tratta dalla fiaba dei Gossi, le musiche di scena per la *Sposa sorteggiata* (da una novella dell'Eichmann), quelle che non furono compiute per il *Dottor Faust* (da Goethe) e l'*Arlecchino*, che il Busoni chiamò capriccio lirico.

L'idea dell'«resurrezione» dell'*Arlecchino*, che riteniamo non essere stata mai rappresentata in Italia, fa onore al teatro che ne tenta l'esperimento per

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.
Società Editrice Toscana Corso Vadoce, 2 - Torino.

Es.: Une de tes sœurs est blonde (una tua sorella è bionda).

C) Aggettivi dimostrativi — Gli aggettivi dimostrativi sono (in francese): ce, cet (questo, quello, quella, quella), ces (questi, quelli, queste, quelle). Essi precedono sempre il nome e danno loro un significato aggiungendovi l'idea d'indicazione. Es.: ce bâton (questo o quel bastone); cet arbre (questo o quell'albero); cette chaise (questa o quella sedia); ces maisons (queste o quelle case); ces chiens (questi o quei cani).

La differenza fra il « questo » e il « quello » italiano, si esprime in francese aggiungendovi le particelle ci e là riunite con un trattino. Es.: Ce livre-ci est plus beau que cet ouvrage-là (questo libro è più bello di quell'opera).

D) Aggettivi indefiniti — Gli aggettivi indefiniti francesi sono: aucun (nessuno, alcuno), aucun, autre (altro), certain (certo), chaque (ogni, ciascuno), mais (parechi, molti), même (medesimo), nul (nessuno), pas un (nessuno, neppure uno), plusieurs (parechi), quel (quale), quelconque (qualsunque), quelque (qualche), tel (tale), tout (tutto). Questi aggettivi modificano vagamente il sostantivo senza definirlo.

Ad eccezione di chaque e plusieurs, che sono invariabili, gli aggettivi indefiniti si accordano col sostantivo in genere e numero. Es: plusieurs livres (ad eccezione di quelconque che è sempre posto dopo).

Es.: un homme quelconque (un uomo qualunque).

Gli aggettivi certain, même, nul, secondo che sono posti prima o dopo il nome, possono cambiare il significato della frase. Es.: Une certaine nouvelle (una certa notizia); une nouvelle certaine (una notizia certa).

IRINA SCIRCOFF.

che è sanbra ed è giusto omaggio reso alla memoria del musicista grandissimo, il cui nome ha diritto anche fra noi a quella risonanza che gode nei più importanti centri musicali del mondo.

L'opera stranissima è concertata e diretta dal M. Vittorio Gui.

La *Jata Malerba* di Vittorio Gui era stata scritta originariamente in un atto per il Teatro del fanciulli ma riportò il suo primo grande successo nella sua trasformazione in tre atti, al « Teatro di Torino » sotto la direzione dello stesso autore. Non si tratta che d'una fiaba, ma con quale completezza e con quale armoniosità essa è stata realizzata! La veneta popolarità e passava così spesso allietta i gustosi versi di Fausto Salvatore, trova perfetta risonanza nella musica che si giova talvolta di canti e melodie popolari nostrane e di antiche arie.

Il soggetto ci racconta di un bambino cattivo. Masetto, che, oltre a non volere sapere di studiare, è sgarbato e quasi crudele con una vecchia mendicante che gli chiede un po' di carità e di ricevere, almeno un goccio d'acqua. Ma la vecchia mendicante non è che una fata — precisamente la Fata Malerba — che castiga subito il cattivello, trasformandolo in un piccolo mostro. Ed è solo dopo averne passate di tutti i colori, che il povero bambino è restituito dalla stessa Fata alle sue fresche e ridenti fattezze e alle braccia della mamma che perseguitava disperatamente di luogo in luogo in cerca del figlio perduto.

Così ricca di umanità pur nel suo substrato fantastico la delicata e gentile leggenda di *Sakuntala*, che sarà trasmessa la sera di sabato nell'ottima edizione allestiana dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma, non poteva trovare un interprete più squisito e raffinato dell'Alfano. Nel loro ascendere appena vette sempre più alte a più pure, intendendo facilmente come le aspirazioni artistiche del Maestro si siano formate un giorno dinanzi ad un tale soggetto da cui doveva nascere una delle opere più singolari ed espressive del nostro primo novecento musicale, opera che ovunque ha saputo raccogliere i più vasti consensi del pubblico.

L'opera è diretta dal M. Tullio Serafin.

CHI FA UN
nuovo
abbonamento

tra il 1° e il 31 Gennaio partecipa gratuitamente al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM senza bisogno di riempire il questionario

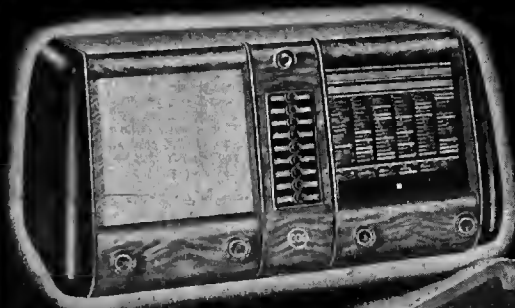
RADIORICEVITORI

ONDE CORTISSIME - CORTE - MEDIE - LUNGHE
CON IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

CGE



CGE 1341 L. 1850



CGE 1342

CON TASTIERA ELETTRICA

L. 2200

LA SERIE **CGE 1940**

COMPRENDE APPARECCHI DA

L. 460 A L. 7000

VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI

*Insuperabile
fedeltà di
riproduzione*



CGE 1343

RADIOFONOGRFO

CON TASTIERA ELETTRICA

L. 3650

ESCLUSO ALBUM PORTADISCHI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ